

## ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ АУДИРОВАНИЯ ПРОФИЛЬНЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ЛЕКЦИЙ У СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ

**Прибылова Наталья Геннадьевна<sup>1</sup>,**

*канд. пед. наук, доцент,*

*e-mail: pribyl28@mail.ru*

**Стекольщикова Ирина Витальевна<sup>1</sup>,**

*д-р филол. наук, доцент,*

*e-mail: stekolshhikovaiv@mgpu.ru*

<sup>1</sup>*Московский городской педагогический университет, Институт иностранных языков,  
г. Москва, Россия*

*В статье рассматривается актуальная проблема развития умений аудирования специальных лекций на английском языке у студентов-филологов. Несмотря на высокий общий уровень владения языком, студенты сталкиваются со значительными трудностями в понимании аутентичного академического дискурса по причине его специфических лексических, синтаксических и дискурсивных особенностей. Цель исследования – оценить текущий уровень развития умений аудирования профильных англоязычных лекций у студентов-лингвистов и разработать методический комплекс заданий, направленных на развитие обозначенных выше умений. Предмет исследования – процесс обучения аудированию англоязычных лекций по специальности студентов языковых вузов. Проведенное эмпирическое исследование выявило проблемные позиции в уровне развития ряда номенклатурных умений аудирования лекций лингвистической проблематики на английском языке, обусловленных лингвистическими и социокультурными трудностями звучащего текста. На основе результатов диагностики, выявивших типичные дефициты аудитивных умений (способность интерпретировать информацию, понимать варианты английского языка, осуществлять социокультурную рефлексию), разработан методический комплекс заданий для развития умений аудирования профильных англоязычных лекций. В работе указывается необходимость системного, основанного на эффективных стратегиях, подхода к преподаванию академического аудирования, выходящего за рамки общей языковой подготовки.*

**Ключевые слова:** аудирование лекций, академический дискурс, иноязычное образование, профильные англоязычные лекции, специальное аудирование, целостная методологическая экосистема, фонетическая гибкость и лингвистическая толерантность

## DIAGNOSTICS AND DEVELOPMENT OF AUDITING SKILLS IN SPECIALIZED ENGLISH LECTURES FOR STUDENTS OF LANGUAGE UNIVERSITIES

**Pribylova N.G.<sup>1</sup>,**

*candidate of pedagogical sciences, associate professor,*

*e-mail: pribyl28@mail.ru*

**Stekolshchikova I.V.<sup>1</sup>,**

*doctor of philological sciences, associate professor,*

*e-mail: stekolshhikovaiv@mgpu.ru*

<sup>1</sup>*Moscow City University, Institute of Foreign Languages, Moscow, Russia*

*The article touches upon the current problem of developing comprehension skills for special lectures in English among philology students. Despite having a high general level of language proficiency, students face significant*

*difficulties in understanding authentic academic discourse due to its specific lexical, syntactic, and discursive features. The study aims to assess linguistics students' current comprehension skills for specialized English-language lectures and to develop a methodological task package for improving these skills. The subject of the study is the process of teaching comprehension of specialized English-language lectures to students of language universities. The conducted empirical research revealed problematic areas in the development of a range of specific comprehension skills for lectures on linguistic topics in English, stemming from linguistic and socio-cultural difficulties inherent in the spoken text. Based on the diagnostic results that identified typical deficits in comprehension skills, a methodological task package was developed to foster these skills. The article emphasizes the necessity of a systematic, strategy-based approach to teaching academic comprehension, which goes beyond general language training.*

**Keywords:** lecture comprehension, academic discourse, foreign language education, subject-specific English lectures, special comprehension skills, a holistic methodological ecosystem, phonetic flexibility and linguistic tolerance

## Введение

Глобальные геополитические трансформации, установление многополярности мира [1, с. 432], новые вызовы гуманистического и социокультурного характера актуализировали необходимость подготовки молодых специалистов к полноценному участию в академическом дискурсе. Способность понимать профильные лекции на английском языке как носителей, так и неносителей языка стала неотъемлемой компетенцией студентов языковых вузов в русле компетентностного подхода, предполагающего «достижение компетентности через приобретение компетенций» [2, с. 2], и познавательно-коммуникативного подхода, переживающего эволюцию в педагогическом образовании [3, с. 6]. Данная компетенция является критически важной для академической успеваемости, включая участие в программах академической мобильности и восприятие лекций приглашенных иностранных специалистов; она составляет основу профессиональной деятельности в сферах перевода и международной коммуникации [4].

Вместе с тем необходимо принимать во внимание специфику аудитивного восприятия академических текстов, отличную от иных жанров [5], что обуславливает значительные затруднения у студентов и диктует потребность в целенаправленном формировании соответствующих умений, а также в ревизии существующих подходов к обучению языку [6].

Цель исследования – оценить текущий уровень развития умений аудирования профильных англоязычных лекций у студентов-филологов и предложить методический комплекс заданий для развития данных умений у целевой аудитории, представляющий целостную методологическую экосистему.

Актуальность обсуждаемого вопроса не вызывает сомнений и требует комплексного подхода к его решению, в связи с чем были поставлены следующие задачи:

- 1) проанализировать лингводидактические особенности академического лекционного дискурса как объекта аудирования;
- 2) разработать диагностический инструментарий для оценки уровня сформированности умений аудирования профильных англоязычных лекций;
- 3) провести диагностическое исследование (тестирование) для оценки фактического уровня понимания аутентичных профильных англоязычных лекций у студентов-лингвистов;
- 4) выявить и систематизировать типичные трудности (лингвистические, когнитивные, социокультурные), возникающие у студентов в процессе аудирования;
- 5) разработать методический комплекс заданий для развития целевых умений у студентов-филологов.

В качестве методов исследования использованы психодиагностические методы (тестирование), интервьюирование студентов, количественный и качественный анализ полученных опытным путем данных с использованием статистических методов обработки информации.

Теоретико-методологической основой настоящего исследования выступает психолингвистическая теория аудирования как активного когнитивного процесса (А.А. Леонтьев, И.А. Зимняя, Н.И. Жинкин). Современные исследования (Field, 2008; Brownell, 2018; Johnson, 2024) подчеркивают, что ауди-

рование является не пассивным восприятием звука, а активным процессом интерпретации смыслов и критического осмысления информации, звучащей в лекции [7].

Трудности академического аудирования рассматриваются в трудах Н.В. Елухиной, Е.А. Казанцевой, В.В. Сафоновой, Дж. Ричардса и др. Исследования и мнения вышеуказанных авторов сходятся в том, что академическая лекция представляет собой самостоятельный речевой жанр, отличительными чертами которого выступают:

- высокая лексическая плотность и активное использование специальной терминологии;
- сложность речевой организации обучающего произведения, композиционное своеобразие, использование сложноподчиненных предложений;
- дискурсивные особенности: использование отступлений, дискурсивных маркеров (сигнальных слов) и повторов;
- акустические особенности: индивидуальный акцент, темп речи, интонация, ритмомелодика в целом [8], и воздействие помех на восприятие лекции в записи [9].

В контексте парадигмы обучения языку для специальных целей (ESP) обучение языку должно быть студентоцентрированным и отвечать индивидуальным образовательным потребностям обучающихся. Для студентов-лингвистов это означает фокус на языке академической лингвистики, который включает теоретические концепции, методологию и метаязык, специфичный для данной области [10].

Предыдущие работы (Н.В. Базина, С.А. Губарева), в основном, имели объектом исследования общие умения аудирования и трудности аудирования лекций у студентов нефилологических специальностей. Данный подход *противоречит* принципам обучения языку для специальных целей и образует методическую лакуну.

Настоящее исследование призвано разрешить данное противоречие, ставя цель создания номенклатуры специальных умений аудирования профильных лекций на английском языке у студентов языковых вузов, от которых требуется владение иностранным языком на продвинутом уровне B2-C1 при общении в профессиональных контекстах как с носителями языка, так и неносителями. В этом смысле проблема обучения аудированию академической речи студентов-филологов также является актуальной по причине стремительного расширения функции английского языка как *Lingua franca* и появления в массмедийном пространстве разнообразных акцентов и вариантов английского языка.

### Особенности аудирования аутентичных профильных лекций

Рассмотрим номенклатуру умений аудирования, представленную в научно-методической литературе.

Зарубежные и отечественные ученые (В.В. Сафонова, G. Vuck) при классификации умений аудирования исходят из того, что существуют *общие умения* аудирования, которые позволяют воспринять и осмыслить аудиотекст в большинстве коммуникативных ситуаций<sup>1</sup>, в число которых входят следующие основные умения:

- 1) умения аудирования с пониманием основного содержания/основной информации из аудио/видеотекста;
- 2) умения аудирования с полным пониманием содержания/информации аудио- и видеотекста;
- 3) умения аудирования с выборочным извлечением информации из аудио/видеотекстов [11].

Важно понимать, что в языковом вузе будут актуализироваться две последних подгруппы общих умений аудирования – аудирование с полным пониманием содержания аудиотекста и выборочным извлечением информации из звучащего текста, что обусловлено профессионально-ориентированными целями аудирования лекций бакалаврами-филологами [12].

Для разработки номенклатуры *специальных* умений аудирования можно ориентироваться на дескрипторы, представленные в CEFR 2020 года, которые описывают: 1) общие умения аудирования; 2) аудирование в качестве участника аудитории; 3) умения аудиовизуальной рецепции, представленные

<sup>1</sup> Грубин И.В., Дмитриева Е.И., Стеколицыкова И.В. Business English Communication in the Digital Society: учебник. – Москва: Белый ветер, 2022. – 108 с.

в европейском документе CEFR<sup>2</sup> (таблица 1), и на требования образовательного стандарта по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата)»<sup>3</sup>.

Таблица 1 – Перечень умений аудирования, представленных в CEFR 2020

| CEFR Companion Volume 2020  |
|---|
| <b>Общие умения аудирования</b>   |
| C2 «Способен без труда понимать устную речь, “живую” или в записи, произносимую в естественном темпе» (перевод авторов)   |
| C1 «Способен понять большие по объему и продолжительности фрагменты устной речи на отвлеченные и сложные темы, выходящие за рамки привычной сферы деятельности, при этом вынужден иногда уточнять некоторые детали, особенно при аудировании незнакомого варианта языка» (перевод авторов)  |
| <b>Умения аудирования в качестве участника аудитории</b>  |
| C2 «Понимает лекции по специальной тематике и выступления, в которых часто встречаются разговорные клише, диалектизмы или незнакомая терминология.<br>Может делать релевантные умозаключения относительно услышанного, даже если информация не представлена эксплицитно.<br>Может понять смысл шуток или аллюзий при восприятии презентации» (перевод авторов)  |
| C1 «Не испытывает серьезных затруднений в понимании лекций, обсуждений и дискуссий» (перевод авторов)   |
| <b>Умения аудиовизуальной рецепции</b>  |
| C2, C1 «Может понять фильм, в котором часто используются слэнг и идиоматические выражения.<br>Может полностью понять аргументы, представленные в телевизионных передачах, таких как программы о текущих событиях, интервью, дискуссионные площадки и ток-шоу.<br>Может понять нюансы и скрытый смысл/подтекст большинства фильмов, пьес и телепередач при условии, что они представлены на нормативном языке или знакомом варианте языка» (перевод авторов) |

С учетом рассмотренных требований к умениям аудирования устной англоязычной речи и ранее изданных трудов [12] стало возможным представить номенклатуру специальных умений аудирования лекций лингвистической проблематики на английском языке, представленную в таблице 2.

Таблица 2 – Номенклатура специальных умений аудирования лингвистических лекций на английском языке у бакалавров-филологов

| <b>Специализированные умения аудирования профильных англоязычных лекций</b>   |
|---|
| Умение 1: применять знание основных положений и концепций в области общего языкознания, представленных в содержании лингвистической лекции; определять варианты языка |
| Умение 2: определять тему и понимать основные положения лекции  |
| Умение 3: полностью понимать содержание лекции и осуществлять интерпретацию текста лекции лингвистической проблематики  |
| Умение 4: устанавливать междисциплинарные связи внутри гуманитарной сферы по теме лекции  |
| Умение 5: применять социокультурные знания о странах изучаемого языка для восприятия и переработки информации, содержащейся в лекции; определять варианты языка       |
| Умение 6: воспринимать и понимать лекции как носителей, так и неносителей английского языка   |
| Умение 7: учитывать особенности невербальной коммуникации и моделей поведения, принятых в иноязычной среде, для достижения полного понимания информации в лекции      |
| Умение 8: осуществлять обработку текста путем комментирования, аннотирования и реферирования текста лекции, представления информации в образно-схематическом виде     |

### Методы исследования

Экспериментальное изучение уровня развития умений аудирования профильных англоязычных лекций у студентов-филологов проводилось во втором полугодии 2023 года в Институте иностранных

<sup>2</sup> Council of Europe, Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment – Companion volume, Council of Europe Publishing, Strasbourg, 2020. – URL: <https://www.coe.int/lang-cefr> (дата обращения: 10.02.2026). – Текст: электронный.

<sup>3</sup> Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. № 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» (с изменениями и дополнениями). – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-45-03-01-filologiya-986> (дата обращения: 10.02.2026). – Текст: электронный.

языков Московского городского педагогического университета. В целях исследования был использован комплекс психолого-педагогических методов: 1) анкетирование, 2) тестирование.

На первом этапе констатирующего эксперимента с целью выявления трудностей, с которыми сталкиваются студенты в процессе аудирования лекций по специальности, и для определения направлений дальнейшей работы было проведено анкетирование студентов 3-го курса, обучающихся по направлению 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата). В анкетировании приняли участие 37 студентов направления 45.03.01 «Филология» Института иностранных языков Московского городского педагогического университета в возрасте от 20 до 22 лет.

Анкета включала вопросы: 1) об опыте аудирования англоязычных лекций на занятиях в вузе и внеаудиторной работе; 2) о трудностях аудирования, обусловленных содержанием лекции и источником аудирования (лектором и/или видеозаписью). Ниже представлены примерные вопросы анкеты:

1. Предполагает ли учебный план вашего вуза аудиторские лекции на английском языке? Часто ли вы *самостоятельно* слушаете лекции на английском языке?

2. Что для вас является главным препятствием при аудировании англоязычных лекций? Оцените по шкале от 1 (совсем не сложно) до 5 (наиболее сложно):

- понимать термины на английском языке 1 2 3 4 5
- понимать основную идею лекции 1 2 3 4 5
- отделять главную информацию от второстепенной 1 2 3 4 5
- понимать лекцию носителя языка 1 2 3 4 5
- понимать акценты/варианты английского языка 1 2 3 4 5
- конспектировать лекцию 1 2 3 4 5
- сохранять внимание на протяжении лекции 1 2 3 4 5

Анкетирование показало, что 90 % опрошенных студентов регулярно слушают подкасты с лекциями на английском языке (TED и аналоги) во внеаудиторное время. При этом программой установлены три профильные лекции на английском языке в неделю, из них одна лекция в неделю – лекция с профессором – носителем языка из Великобритании.

Согласно опросу, для 75 % респондентов наибольшую сложность в восприятии и понимании лекций по специальности представляют понимание вариантов/акцентов английского языка и понимание лингвистической терминологии на английском языке. Другими отрицательными факторами для восприятия лекции студенты считают слишком быстрый или слишком медленный темп речи, нелогичность в изложении лекции и отступления от темы лекции.

Среди невербальных средств коммуникации, наиболее важных для понимания лекции, 85 % студентов выделили паралингвистические средства, такие как модуляции голоса и тона, жесты и мимику, а также паратекстуальные средства – презентации и иллюстративный материал.

В результате проведенного анализа исходные тезисы [13] о природе основных трудностей в восприятии профильной англоязычной лекции были верифицированы. Эмпирические данные, собранные посредством анкетирования, были подвергнуты интерпретации и определили вектор для последующей педагогической работы по развитию соответствующих аудитивных умений в языковом вузе.

На втором этапе констатирующего эксперимента было проведено диагностическое тестирование. Его целью являлось определение актуального уровня развития умений аудирования профильных англоязычных лекций. В исследовании приняли участие 30 бакалавров-филологов. Инструментарий тестирования был разработан на основе анализа научной литературы и в соответствии с авторской номенклатурой умений, представленной в рамках данного исследования.

**Материалом исследования** послужила академическая аутентичная лекция на английском языке в видеозаписи продолжительностью не более 12 минут лингвистической проблематики. Аудиотекст был предъявлен респондентам дважды, при этом между прослушиваниями был предусмотрен интервал для выполнения промежуточных заданий.

В качестве аудиоматериала для диагностического тестирования был использован фрагмент видеолекции “Words on the Move” американского лингвиста и профессора английского языка и сравнительной литературы Колумбийского университета Джона Гамильтона Макуортера (John McWhorter) продолжительностью 11 минут 20 секунд. Тест рассчитан на 40 минут с учетом 11 минут видеотекста. Каждое задание оценивается дихотомически – 1/0 баллов.

Диагностический тест представлен ниже.

DIAGNOSTIC TEST Class \_\_\_\_\_

Listen to the first part of the lecture *Words on the Move* by Professor John McWhorter. (up to 11:20) and do the tasks (<https://www.youtube.com/watch?v=jsMcVYRXCvA>)

1. **Способность выделять ключевые тезисы и центральные идеи в академическом дискурсе.** Agree or disagree with the statement: McWhorter advocates the synchronic approach to linguistics, as evidenced by his focus on contemporary, informal language like slang and idioms.

|   |   |
|---|---|
| A | D |
|   | v |

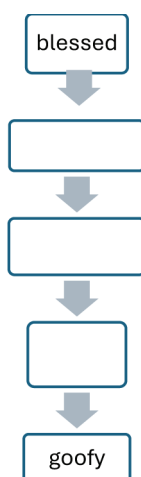
2. **Понимание основных положений лекции. Способность отделять главное от второстепенного и удерживать в памяти главное.** Explain McWhorter's concept of linguistic fluidity. From the following options, select the most accurate interpretations.

- A. that the language changes inevitably (+).
- B. that the vocabulary is enriched mainly by the borrowed words for the new concepts.
- C. that new generations speak a different language (+).
- D. that dictionaries reflect the history of a language.
- E. that languages evolve regardless of the peoples speaking them.

3. **Понимание выборочной информации. Способность определять смысловой центр фразы.** Complete the sentences with a word or a short phrase you hear.

- A. Language changes as \_\_\_\_\_ as cloud patterns change (*answer: inevitably*).
- B. A dictionary page is not what the language is, it is just a \_\_\_\_\_ (*answer: snapshot*).
- C. The word *selig* in German stands for \_\_\_\_\_ and goofy in English (*answer: blessed*).
- D. I was thinking that I am a \_\_\_\_\_ and I didn't understand what those people said (*answer: linguistics' major*).

4. **Полное понимание информации, содержащейся в лекции. Способность воспринимать речь в естественном темпе. Способность устанавливать логические связи между элементами текста.** Based on the content of the video, supplement the chart by listing further lexical alternatives for the word 'blessed'.



5. **Понимание идиоматических выражений.** To denote an uncontrolled, stress-induced facial spasm, John McWhorter utilizes the distinct collocation \_\_\_\_\_. (*answer: eye twitch*).

Is there a corresponding idiom or fixed expression in your mother tongue?

6. **Интерпретация социокультурной информации.** The 'Shakespeare issue' was cited as a case study during the lecture. Which central arguments or concepts does this specific example serve to illustrate?

- a) Shakespeare’s language is outdated and can be understood by linguists only.
- b) The best actors playing Shakespeare’s works are predominantly British.
- c) The words have changed their meanings since the time of Shakespeare (+).
- d) Adjusting Shakespeare’s comedies and tragedies to the modern language is utterly senseless.

**7. Понимание значения из контекста.** Recall the contemporary English equivalents for the archaic terms from *Macbeth* that were discussed in the lecture.

- generous (mind)- \_\_\_\_\_ (*noble*)
- (meek) faculties - \_\_\_\_\_ (*authorities*)
- clear (in the office)- \_\_\_\_\_ (*pure*)

**8. Интерпретация вербальной и невербальной информации.** Provide a minimum of three distinct examples where humor is employed throughout the lecture.

**9. Понимание вариантов английского языка.** Which variety of English does Professor McWhorter use? Identify at least two lexical/phonetic items that serve as evidence.

- 1) British RP
- 2) Standard American+
- 3) AAVE

### Обработка эмпирических данных

Математическая обработка результатов диагностического теста позволила определить группу умений, представивших наибольшую трудность:

1) *понимание основных положений лекции* (умение 2; задание 2): 30 % респондентов не поняли мысль автора об эволюции языка;

2) *способность осуществлять социокультурную рефлексию* (умение 5, задания 5, 8): 30 % обучающихся не смогли объяснить значение идиомы “eye twitch” и юмористический эффект, который она создает в тексте;

3) *способность осуществлять интерпретацию информации* (умение 3, задание 6): 40 % студентов не смогли понять мысль спикера о трудностях восприятия оригинальных произведений У. Шекспира современниками;

4) *определение варианта английского языка* (умение 1, задание 9): 40 % студентов не смогли идентифицировать Стандартный американский вариант английского языка – студенты, опираясь на особенности внешности автора, отнесли звучащий фрагмент к афроамериканскому варианту английского языка (AAVE).

Трудность выполнения заданий можно представить в виде столбиковой диаграммы, где высота столбца коррелирует с количеством студентов (выраженным в процентах), успешно выполнивших конкретное задание (рисунок 1).

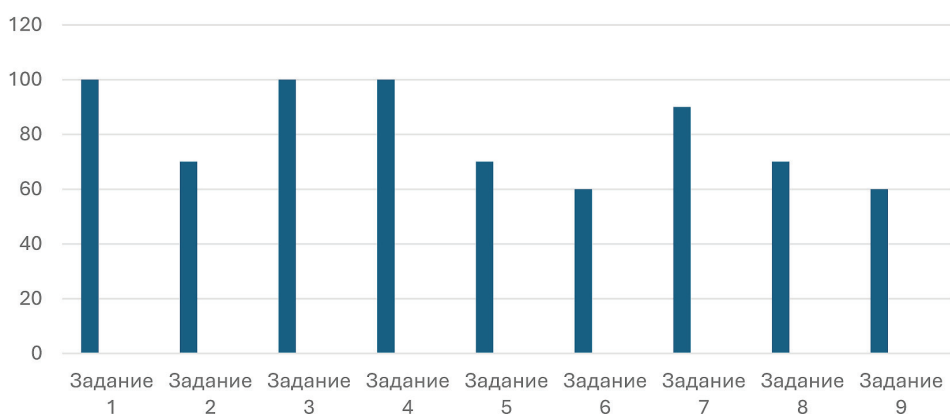


Рисунок 1 – Уровень трудности заданий диагностического тестирования

Анализ полученных данных позволил выделить три уровня развития аудирования профильной англоязычной лекции: 1) базовый уровень; 2) достаточный уровень; 3) оптимальный уровень.

Около 40 % студентов продемонстрировали наивысший оптимальный уровень умений аудирования профильных англоязычных лекций, не допустив ошибок или допустив не более 1 ошибки при выполнении заданий. Большая часть студентов, а именно 45 % испытуемых, продемонстрировали достаточный уровень умений аудирования лекций. Ответы 15 % обучающихся позволили судить о базовом уровне умений аудирования лекций по специальности на английском языке. Результаты представлены на рисунке 2.

Диагностический тест



Рисунок 2 – Уровни развития умений аудирования профильной англоязычной лекции у бакалавров-филологов 3-го курса по результатам диагностического тестирования

На основе диаграммы можно сделать вывод, что в целом обучающиеся продемонстрировали достаточный и оптимальный уровни развития культуры восприятия профильных англоязычных лекций, однако следует иметь в виду, что студентам потребовалось повторное (хотя и запланированное) прослушивание для выполнения заданий. Это может свидетельствовать о том, что в реальной ситуации аудирования лекции в аудитории с однократным предъявлением устного текста уровень понимания лекционного материала будет отличаться от установленного в ходе диагностического тестирования.

Выявленные трудности аудирования позволили разработать методический комплекс заданий для развития умений аудирования профильных англоязычных лекций у бакалавров-филологов.

Обозначим *принципы*, которые лежат в основе разработки комплекса заданий:

1. *Принцип профессиональной направленности обучения*<sup>4</sup> предусматривает учет будущей специальности и направления подготовки обучающихся при овладении иностранным языком. С учетом филологического профиля бакалавров развитие умений аудирования будет происходить на материале лекций лингвистической проблематики на английском языке.

2. *Принцип наглядности в процессе аудиовизуализации*, обосновывающий допустимость и необходимость использования визуального ряда при аудировании англоязычных профильных лекций [11]. Использование цифрового видеоконтента вносит разнообразие в аудиторную работу и стимулирует учебную мотивацию [14].

3. *Принцип учета социокультурного контекста* со-изучения языков в иноязычном образовании [15]. Со-изучение языков и культур через их социокультурный контекст позволяет обучающемуся занять метапозицию – не быть пленником одной системы, а стать межкультурной личностью, гибко выбирающей адекватные средства коммуникации и не подверженной лингвокультурной интерференции, что очень важно для процесса овладения английским языком в академических целях на продвинутых этапах обучения языку [16].

В роли субъекта учебного процесса выступает студент, осваивающий программу подготовки по направлению 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), в которую входят профильные дисциплины

<sup>4</sup> Шуккин А.Н. Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы): учеб. пособие для преподавателей и студентов языковых вузов. – Москва: ИКАР, 2017. – 336 с.

«Практическая фонетика английского языка», «Углубленный курс фонетики», «Практическая грамматика английского языка», «Теоретическая грамматика», «Основы филологии», «Основы английской филологии», «Введение в языкознание», «Лингвострановедение и страноведение», «История основного иностранного языка», направленные на развитие умений аудирования и/или использующие англоязычные лекции как форму обучения, знакомящие с основами языкознания и лингвистической терминологией.

Подробно рассмотрим некоторые задания, вошедшие в методический комплекс.

**Модуль 1. Выделение структурных элементов лекции**

Пример задания. Прослушайте фрагмент лекции Стивена Пинкера “What our language habits reveal” ([https://www.ted.com/talks/steven\\_pinker\\_what\\_our\\_language\\_habits\\_reveal](https://www.ted.com/talks/steven_pinker_what_our_language_habits_reveal)). Составьте глоссарий дискурсивных маркеров и заполните таблицу. Обсудите, как эти фразы помогают прогнозировать содержание лекции (Listen to a lecture excerpt. Compile a glossary of discourse markers and fill in the table. Discuss how these phrases help predict the content):

| Introducing a topic  | Structuring | Giving examples | Summarizing |
|----------------------|-------------|-----------------|-------------|
| Today we'll focus on | Firstly,    | For instance,   | To sum up   |
|                      |             |                 |             |

**Модуль 2. Смысловое восприятие лекции**

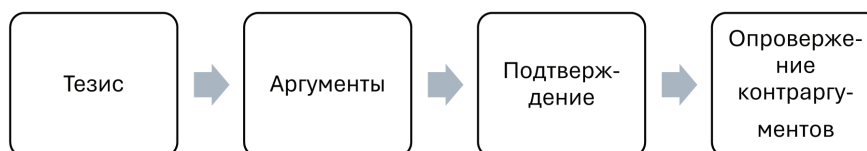
**Выделение ключевых тезисов и центральных идей лекции**

Пример задания. Прослушайте лекцию университета Оксфорд “Art and Morality” by S. Eltis, в центре которой – концепция морали в произведениях писателя О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», «Преступление лорда Артура Сэвила» и «Верный друг» (<https://podcasts.ox.ac.uk/3-art-and-morality>). В таблице из двух колонок запишите: 1) объективные факты, данные (например, цитаты из произведений О. Уайльда); 2) выводы, оценки, интерпретации лектора (например, объяснение, как определённый эпизод раскрывает авторский взгляд на мораль или сопоставление идей из разных произведений для формулировки общей творческой концепции О. Уайльда) (Listen to the Oxford University lecture “Art and Morality” by S. Eltis, which focuses on the concept of morality in the works of Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray”, “Lord Arthur Savile’s Crime”, and “The Devoted Friend” (<https://podcasts.ox.ac.uk/3-art-and-morality>). In a two-column table, record:

1) facts and data (e.g., quotes from Oscar Wilde’s works); 2) the lecturer’s inferences, evaluations, and interpretations (e.g., an explanation of how a specific episode reveals the author’s view on morality, or a comparison of ideas from different works to formulate Oscar Wilde’s overall artistic concept).

**Модуль 3. Критическое и аналитическое аудирование**

Пример задания: Прослушайте лекцию подкаста BBC “Culture” (<https://archive.org/details/the-reith-lectures/2016-11-08+Culture.mp3>), представляющую конкретную точку зрения о роли культуры в формировании личностной идентичности. Визуализируйте аргументацию лектора в виде схемы (Listen to a BBC podcast lecture that presents a specific viewpoint on the role of culture in shaping personal identity. Visualize the lecturer’s argumentation in a diagram).



**Модуль 4. Понимание акцентов и вариантов английского языка**

Пример задания, направленного на развитие умений аудирования академической акцентной речи (индийский вариант английского языка) и анализа сложного историко-лингвистического материала:

1. Прослушайте выступление “The National Language Puzzle in India” на подкасте Historychatter (<https://omny.fm/shows/historychatter/the-national-language-puzzle-in-india>) и ответьте на вопросы (Listen to the presentation “The National Language Puzzle in India” on the Historychatter Podcast and answer the questions):

A. Какую проблему обозначает ведущий в начале лекции?

B. Какие ключевые исторические личности и лингвисты упоминаются в тексте?

C. Какие страны, помимо Индии, упоминаются в лекции?

D. Определите основные термины и концепции: *Hindi, Sanskrit, Hebrew, Linguistic Reorganisation of States*.

E. Какие регионы или штаты Индии находятся в конфликте?

F. К какому выводу приходит лектор?

2. Прослушайте лекцию второй раз, сконцентрируйтесь не только на содержании, но и на форме речи. Заполните таблицу, отмечая конкретные примеры (*Listen to the lecture a second time, focusing not only on the content but also on the form of speech. Fill out the table, noting specific examples*).

| Характеристики акцента       | Примеры из лекции   | Как это помогало/мешало пониманию лекции                            |
|------------------------------|---|---|
| 1. Монофтонгизация дифтонгов | Слово [ə'baʊt] с менее выраженным вторым элементом дифтонга | Непривычное произношение знакомых слов отвлекало от следующей фразы |
|                              |   |   |

Представленный методический комплекс заданий представляет собой целостную методологическую экосистему для формирования экспертного уровня аудирования у студентов языковых вузов. Её фундаментальная ценность заключается в трансформации пассивного восприятия речи в активный, критический и адаптивный интеллектуальный процесс, готовящий специалиста к реалиям глобального академического и профессионального поля.

Система реализует четкую педагогическую прогрессию. Модули 1 и 2 закладывают операционный фундамент, обучая студентов декодировать структуру и извлекать детали из стандартной академической речи. Модуль 3 знаменует качественный скачок, переводя фокус на критическую оценку содержания, развитие способности анализировать аргументацию и выявлять имплицитные смыслы. В данном модуле навык перерастает в аналитическую компетенцию. Ключевой трансформационный поворот происходит в модуле 4, посвященном вариативности английского языка. Этот модуль выполняет уникальную функцию: он деконструирует миф о «единственно правильном» стандарте и системно учит студентов воспринимать акцент не как помеху, а как лингвистическую особенность и культурный маркер. Практика анализа вариантов английского языка как *Lingua franca* развивает фонетическую гибкость и лингвистическую толерантность – ключевые качества для работы в международной среде.

### Заключение

Результаты проведенного исследования обусловили его новизну и позволили:

1) уточнить номенклатуру специальных умений аудирования в контексте модернизации образовательных стандартов и расширения сферы межкультурной коммуникации с включением ненативных коммуникантов;

2) опытным путем выявить «лакуны» в умениях восприятия англоязычных лекций по специальности, а именно способность выявлять ключевые положения лекции, осуществлять содержательную и лингвокультурную интерпретацию и социокультурную рефлексия;

3) очертить основные направления дальнейшей работы по развитию и совершенствованию умений восприятия профильных англоязычных лекций, а именно: 1) сформулировать принципы, на основе которых будет строиться работа по развитию умений понимания и интерпретации лекций лингвистической проблематики на английском языке; 2) разработать методический комплекс заданий и осуществлять систематическую работу по обучению студентов аудированию академических лекций в онлайн- и офлайн-формате.

Проведённое исследование подтверждает, что формирование у студентов языковых вузов умений аудирования профильных англоязычных лекций представляет собой комплексную педагогическую задачу, выходящую за рамки простого развития фонетического слуха. Она требует целенаправленного формирования многоуровневой компетенции, интегрирующей лингвистические, когнитивные и стратегические компоненты.

Предложенная в работе четырехмодульная система заданий предлагает структурированный путь перехода от базового декодирования речи к свободной профессиональной коммуникации в условиях глобального академического контекста. Ключевая инновация системы заключается в её последовательной и цикличной архитектуре, построенной по принципу «от навыка к компетентности».

Практическая значимость данного подхода состоит в его направленности на формирование аудитивной автономности студента. Выпускник, прошедший такую подготовку, способен самостоятельно и эффективно работать с аутентичным академическим контентом любой лингвистической окраски, что является прямым отражением требований современного международного рынка труда и научного сотрудничества.

Дальнейшие исследования могут быть связаны с валидацией эффективности каждого модуля посредством количественных методов, а также с разработкой цифрового тренажёра, предлагающего персонализированные подборки лекций на основе диагностики индивидуальных трудностей студента в восприятии конкретных вариантов английского языка.

### Список литературы

1. *Tareva E.G., Tarev B.V.* Intercultural Education as a “Soft power” Tool // *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences.* – 2017. – Vol. 10, No. 3. – P. 432–439. – DOI 10.17516/1997-1370-0051.
2. *Языкова Н.В., Макеева С.Н.* Сущность и структура методической компетенции учителя иностранного языка // *Иностранные языки в школе.* – 2012. – № 7. – С. 2–9.
3. *Колесников А.А.* Интеллектуально ориентированное направление развития языкового образования // *Иностранные языки в школе.* – 2023. – № 1. – С. 6–14.
4. *Дорохова А.М.* Аутентичные подкасты в развитии межкультурных умений аудирования // *Филологическое обеспечение профессиональной деятельности учителя английского языка и русского языка как иностранного: сборник научных статей.* – Москва: Языки народов мира, 2022. – Вып. 1. – С. 212–218.
5. *Таланина А.А.* Жанр лекции в учебно-научном дискурсе: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / А.А. Таланина. – Санкт-Петербург, 2021. – 20 с.
6. *Басова И.А.* Обучение студентов языковых вузов восприятию академического материала на иностранном языке // *Язык. Культура. Перевод. Коммуникация: сборник научных трудов.* – Москва: Университетская книга, 2018. – Вып. 2. – С. 205–207.
7. *Richards J.C.* Teaching listening and speaking: From theory to practice. – Cambridge University Press, 2008. – 44 p.
8. *Бурнакова К.Н., Боргоякова Т.Н.* Ритмомелодическое оформление иноязычной речи: содержательный аспект // *Казанская наука.* – 2018. – № 9. – С. 64–67.
9. *Flowerdew J., Miller L.* The teaching of academic listening comprehension and the question of authenticity // *English for Specific Purposes.* – 1997. – Vol. 16, Issue 1. – P. 27–46.
10. *Hutchinson T., Waters A.* English for Specific Purposes: A learning centered approach. – Cambridge: Cambridge University Press, 1997. – 183 p.
11. *Сафонова В.В.* Развитие культуры восприятия устного текста: метод. пособие по аудированию для преподавателей РКИ. – 4-е изд., стер. – Москва: Еврощкола, 2016. – 80 с.
12. *Прибылова Н.Г.* К вопросу о специальных умениях аудирования на английском языке у бакалавров-филологов // *Актуальные вопросы англистики и методики преподавания русского языка как иностранного: сборник научных статей.* – Москва: Языки народов мира, 2023. – Вып. 2. – С. 85–94.
13. *Johnson D.C., Coulter-Kern M.* Listening to students: Beliefs and attitudes about active learning and effective lecture-style courses // *Active Learning in Higher Education.* – 2024. – DOI 10.1177/14697874241254465.
14. *Прибылова Н.Г., Фролова С.В.* Особенности восприятия учебной информации и успеваемость по иностранному языку у подростков при использовании различных форм подачи учебного материала // *Шатиловские чтения. Цифровизация иноязычного образования: сборник научных трудов.* – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2020. – С. 135–141. – DOI 10.18720/SPBPU/2/id20-281.
15. *Сафонова В.В.* Социокультурный подход: основные социально-педагогические и методические положения // *Иностранные языки в школе.* – 2014. – № 11. – С. 2–13.

16. Матюшина Н.В., Прибылова Н.Г. Комплексная методическая система преодоления лингвокультурной интерференции при обучении английскому языку // Образовательные ресурсы и технологии. – 2025. – № 4 (53). – С. 63–73. – DOI 10.21777/2500-2112-2025-4-63-73.

### References

1. Tareva E.G., Tarev B.V. Intercultural Education as a “Soft power” Tool // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2017. – Vol. 10, No. 3. – P. 432–439. – DOI 10.17516/1997-1370-0051.
2. Yazykova N.V., Makeeva S.N. Sushchnost' i struktura metodicheskoy kompetencii uchitelya inostrannogo yazyka // Inostrannyye yazyki v shkole. – 2012. – № 7. – S. 2–9.
3. Kolesnikov A.A. Intellekтуal'no orientirovannoe napravlenie razvitiya yazykovogo obrazovaniya // Inostrannyye yazyki v shkole. – 2023. – № 1. – S. 6–14.
4. Dorohova A.M. Autentichnyye podkasty v razvitii mezhkul'turnykh umeniy audirovaniya // Filologicheskoe obespechenie professional'noj deyatel'nosti uchitelya anglijskogo yazyka i russkogo yazyka kak inostrannogo: sbornik nauchnykh statej. – Moskva: Yazyki narodov mira, 2022. – Vyp. 1. – S. 212–218.
5. Talanina A.A. Zhanr lekcii v uchebno-nauchnom diskurse: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk: 10.02.01 / A.A. Talanina. – Sankt-Peterburg, 2021. – 20 s.
6. Basova I.A. Obuchenie studentov yazykovykh vuzov vospriyatiyu akademicheskogo materiala na inostrannom yazyke // Yazyk. Kul'tura. Perevod. Kommunikaciya: sbornik nauchnykh trudov. – Moskva: Universitetskaya kniga, 2018. – Vyp. 2. – S. 205–207.
7. Richards J.C. Teaching listening and speaking: From theory to practice. – Cambridge University Press, 2008. – 44 p.
8. Burnakova K.N., Borgoyakova T.N. Ritmomelodicheskoe oformlenie inoyazychnoj rechi: sodержatel'nyj aspekt // Kazanskaya nauka. – 2018. – № 9. – S. 64–67.
9. Flowerdew J., Miller L. The teaching of academic listening comprehension and the question of authenticity // English for Specific Purposes. – 1997. – Vol. 16, Issue 1. – P. 27–46.
10. Hutchinson T., Waters A. English for Specific Purposes: A learning centered approach. – Cambridge: Cambridge University Press, 1997. – 183 p.
11. Safonova V.V. Razvitie kul'tury vospriyatiya ustnogo teksta: metod. posobie po audirovaniyu dlya prepodavatelej RKI. – 4-e izd., ster. – Moskva: Evroshkola, 2016. – 80 s.
12. Pribylova N.G. K voprosu o special'nykh umeniyah audirovaniya na anglijskom yazyke u bakalavrov-filologov // Aktual'nye voprosy anglistiki i metodiki prepodavaniya russkogo yazyka kak inostrannogo: sbornik nauchnykh statej. – Moskva: Yazyki narodov mira, 2023. – Vyp. 2. – S. 85–94.
13. Johnson D.C., Coulter-Kern M. Listening to students: Beliefs and attitudes about active learning and effective lecture-style courses // Active Learning in Higher Education. – 2024. – DOI 10.1177/14697874241254465.
14. Pribylova N.G., Frolova S.V. Osobennosti vospriyatiya uchebnoj informacii i uspevaemost' po inostrannomu yazyku u podrostkov pri ispol'zovanii razlichnykh form podachi uchebnogo materiala // Shtatilovskie chteniya. Cifrovizaciya inoyazychnogo obrazovaniya: sbornik nauchnykh trudov. – Sankt-Peterburg: Sankt-Peterburgskij politekhnicheskij universitet Petra Velikogo, 2020. – S. 135–141. – DOI 10.18720/SPBPU/2/id20-281.
15. Safonova V.V. Sociokul'turnyj podhod: osnovnye social'no-pedagogicheskie i metodicheskie polozheniya // Inostrannyye yazyki v shkole. – 2014. – № 11. – С. 2–13.
16. Matyushina N.V., Pribylova N.G. Kompleksnaya metodicheskaya sistema preodoleniya lingvokul'turnoj interferencii pri obuchenii anglijskomu yazyku // Obrazovatel'nye resursy i tekhnologii. – 2025. – № 4 (53). – S. 63–73. – DOI 10.21777/2500-2112-2025-4-63-73.

Статья поступила в редакцию: 08.02.2026

Received: 08.02.2026

Статья принята к публикации: 27.02.2026

Accepted: 27.02.2026