

УДК 372.87

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

Тебякина Екатерина Евгеньевна¹,

e-mail: tebjakina.ek@yandex.ru,

¹Государственное бюджетное образовательное учреждение «Средняя образовательная школа № 117»,
г. Санкт-Петербург, Россия

Статья посвящена развитию методических приемов в формировании индивидуальной образной выразительности у обучающихся хореографическому искусству. Актуальность исследования обусловлена необходимостью постоянного совершенствования методики формирования у обучающихся образной выразительности на основе научного анализа обобщенного педагогического опыта и особенностей современного танца. В качестве методов исследования выступают общелогические методы (анализ и синтез), а также идиографический метод, призванный подчеркнуть характерные особенности современного танца. В статье рассматриваются методы, приемы и средства хореографического искусства, применяемые при обучении исполнительскому мастерству танцовщика. Проводится анализ хореографических аспектов содержания индивидуальной образной выразительности танцовщика современного танца, формулируются научно – методические рекомендации его воплощения у обучающихся. Отмечается значительная роль педагога-хореографа в приобретении исполнительского мастерства танцовщика, поскольку именно он способствует выработке стиля исполнения и выразительности пластики. Сформулированы научно-методические рекомендации, которые позволяют повысить результативность обучения современным танцам и способствуют раскрытию потенциала обучающихся в области хореографического искусства.

Ключевые слова: педагог-хореограф, хореографическое искусство, образная выразительность, хореографический образ, идентичность

SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF INDIVIDUAL IMAGE EXPRESSIVITY IN STUDENTS OF CHOREOGRAPHIC ARTS

Tebiakina E.E.¹,

e-mail: tebjakina.ek@yandex.ru,

¹State budgetary educational institution «Secondary general education school № 117»,
Saint Petersburg, Russia

The article is devoted to the development of methodological techniques in the formation of individual figurative expressiveness among students of choreographic art. The relevance of the study is due to the need for constant improvement of the methodology for the formation of figurative expressiveness in students on the basis of a scientific analysis of the generalized pedagogical experience and the characteristics of modern dance. The research methods are general logical methods (analysis and synthesis), as well as the idiographic method designed to emphasize the characteristic features of modern dance. The article discusses the methods, techniques and means of choreographic art used in teaching the dancer's performing skills. The analysis of the choreographic aspects of the content of the individual figurative expressiveness of the modern dancer is carried out, scientific and methodological recommendations for its implementation in students are formulated. The significant role of the teacher-choreographer in the acquisition of the dancer's performing skills is noted, since it is he who contributes to the development of the style of performance and expressiveness of plastic.

Scientific and methodological recommendations have been formulated that make it possible to increase the effectiveness of teaching modern dance and contribute to the disclosure of the potential of students in the field of choreographic art.

Keywords: teacher-choreographer, choreographic art, figurative expressiveness, choreographic image, identity

DOI 10.21777/2500-2112-2021-2-38-41

Введение

На сегодняшний день педагог-хореограф, при осуществлении своей профессиональной деятельности, отвечает за многие аспекты становления танцовщика современного танца как артиста. Помимо выдачи технической базы различных направлений современного танца, постановки хореографических этюдов, номеров, миниатюр, пластических спектаклей, педагог-хореограф также отвечает и за образную выразительность исполнителей. Актуальность исследования обусловлена необходимостью постоянного совершенствования методики формирования у обучающихся образной выразительности на основе научного анализа обобщенного педагогического опыта и особенностей современного танца. В качестве методов исследования выступают общелогические методы (анализ и синтез), а также идиографический метод, призванный подчеркнуть характерные особенности современного танца. Решается задача разработки научно-методических рекомендаций, которые позволят повысить результативность обучения современным танцам и будут способствовать раскрытию потенциала обучающихся в хореографическом искусстве.

Следует отметить, что образ в хореографии – это, в первую очередь, форма художественного мышления постановщика, которая включает материал действительности, переработанный творческой фантазией художника, его отношение к изображаемому, богатство личности творца [7, с. 56]. Придуманый постановщиком хореографический образ представляет собой совокупность характера персонажа и его отношение к окружающей действительности, проявляющиеся в его действиях и поступках, которые, в свою очередь, подчиняются драматургическому действию. Образная выразительность в танце формируется из нескольких составляющих: хореографическая лексика, которая определяет манеру движения персонажа, наделяя его отличительными чертами и манерой движения; рисунок танца, где, через символическое композиционное построение, происходит визуализация того или иного образа; жесты и мимика, дополняющие хореографический текст; а также, естественно, актерская игра. За результативность многогранного обучения отвечает педагог-хореограф [1].

При развитии образной выразительности танцовщика современного танца педагог-хореограф учитывает индивидуальные особенности каждого исполнителя, так как любой человек, воплощая на сцене тот или иной образ, привносит в него частичку своего собственного внутреннего ощущения и восприятия изображаемого им персонажа, людей, окружающих его, ситуации, в которые он попадает [4].

Известно много случаев, когда при исполнении одной и той же партии (например, в балете М.И. Петипа и Л.И. Иванова «Лебединое озеро» партии Одиллия-Одетта) разные танцовщицы по-своему воплощали этот знаменитый образ. Будь-то, одна из первых исполнительниц данной роли итальянка Пьярини Леньяни, близкая своей индивидуальностью к русской исполнительской школе в своём лирическом и мягком танце, создавшая лебедя трогательного и нежного, или знаменитая М.М. Плисецкая, невероятно техничная и умеющая совмещать темпераментность и плавность движений, превратившая Одетту в настоящую королеву лебедей, могучую птицу, гордую и сильную в своей любви и тоске.

Педагог-хореограф ни в коем случае не должен препятствовать такой индивидуализации образа, а, наоборот, всячески поддерживать танцовщика в стремлении к развитию его индивидуальности и идентичности. И если индивидуальность, в большей степени, зависит от психологических, биологических и физиологических особенностей исполнителя и педагог-хореограф, долгое время обучающий своих подопечных, в процессе работы знакомится с этими особенностями и опирается на них при осуществлении постановочной деятельности, то с идентичностью все несколько сложнее. Идентичность – это то, как человек определяет самого себя и свою принадлежность к различным национальным, социальным, экономическим, политическим, религиозным и другим группам и общностям: «Именно поэтому форми-

рование идентичности идёт одновременно двумя путями: актуальным самоотождествлением с наличествующей хронотипической ситуацией и одновременной презентацией себя окружающим» [5, с. 96]. Как раз последнее и относится к формированию у исполнителя своей собственной индивидуальной образной выразительности. Умение танцовщика презентовать себя является неотъемлемой частью хореографического искусства. В частности, это касается и современного танца. В связи с развитием техники gaga и техники импровизации, а также использованием перформансных средств в современном танце, начинает прослеживаться тенденция погружения танцора «в себя» на сцене. Это очень сильно снижает уровень воздействия танца на зрителя и, следовательно, препятствует выполнению основной задачи любого искусства, а именно – получению эмоционального отклика в сердцах и душах людей, сидящих в зале [2].

Стоит отметить, что вышеперечисленные техники, безусловно, во-первых, помогают танцовщику изучить то, как его психологическое состояние влияет на технику исполнения, понять особенности своего опорно-двигательного аппарата, свои сильные и слабые стороны, как танцовщика и так далее. Во-вторых, данные техники учат выражать свою индивидуальность, быть разнообразным и интересным в своем танце. Зачастую танцовщики современного танца с удовольствием используют первое и пренебрегают вторым, от чего и происходит замыкание танца на себе и ограничивается его трансляция на зрителя [8].

Перед педагогом-хореографом при формировании индивидуальной образной выразительности стоит много задач. Одной из основных является не только научить танцора воплощать через хореографический текст, учитывая его особенности как исполнителя, тот или иной образ в пластике, но и создавать именно такую лексику, которая должна соответствовать заданному образу и обогащаться выразительными жестами. И это не является набором технических движений. Кроме того, педагог-хореограф должен уметь ставить перед исполнителями актерские задачи, способствующие внутреннему погружению в образ [6]. Важно учитывать при этом уровень владения актерской игрой танцовщиков, и принимать во внимание тот факт, что, хотя танцоры и должны обладать артистичностью, они все же не являются профессиональными актерами. Кроме того, в отличие от классического танца, в современном танце отсутствует балетная пантомима и каноничные, закреплённые веками жесты, помогающие объяснять не только действие, но и некоторые внутренние переживания персонажа, что опять же усложняет задачу [3].

Если исполнитель в современном танце владеет всеми вышеперечисленными умениями и навыками, приобретенными благодаря работающему с ним педагогу-хореографу, то тогда он в полной мере может овладеть индивидуальной образной выразительностью, которая, в свою очередь, не будет находиться в рамках одного амплуа танцовщика. Она поможет ему в каждый создаваемый хореографом образ привносить свой многогранный и самобытный мир, развитием и обогащением которого должен заниматься сам исполнитель, для создания на сцене образа живого, интересного и неповторимого.

Заключение

Проведен анализ хореографических аспектов содержания индивидуальной образной выразительности танцовщика современного танца, а также методов, приемов и средств хореографического искусства, применяемых при обучении исполнительскому мастерству танцовщика. Показана роль педагога-хореографа в приобретении образной выразительности и исполнительского мастерства танцовщика, обобщены педагогические методы и приемы. Сформулированы научно-методические рекомендации, которые направлены на повышение результативности обучения современным танцам и раскрытию возможности обучающихся не только самовыражаться и подчёркивать собственную индивидуальность и идентичность, но и доносить её до зрителя через свой танец.

Список литературы

1. Богданов, Г.Ф. Танец: от рисунка и мизансцены к образу / Г.Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2003. – 66 с.
2. Бурлачук, Л.Ф. Основы хореографического мастерства / Л.Ф. Бурлачук, И.А. Грабская, А.С. Кочарян. – К.: Ника-Центр, 2013. – 317 с.
3. Бухвостова, Л.В. Мастерство хореографа / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 144 с.

4. Вильсен, Г. Психология артистической деятельности / Г. Вильсен. – М.: Когито-центр, 2001. – 480 с.
5. Галимова А.М., Тебякина Е.Е. Влияние развития технических наук на человека: проблема конструирования идентичности в информационном обществе // Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. – 2016. – № 1. – С. 93–99.
6. Захаров, Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1967. – 62 с.
7. Марченкова А.И., Марченков А.Л. Художественный образ в хореографическом искусстве // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (Чита, февраль 2013 г.). – Чита: Молодой ученый, 2013. – С. 54–57.
8. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.

References

1. Bogdanov, G.F. Tanec: ot risunka i mizansceny k obrazu / G.F. Bogdanov. – М.: MGUKI, 2003. – 66 s.
2. Burlachuk, L.F. Osnovy horeograficheskogo masterstva / L.F. Burlachuk, I.A. Grabskaya, A.S. Kocharyan. – К.: Nika-Centr, 2013. – 317 s.
3. Buhvostova, L.V. Masterstvo horeografa / L.V. Buhvostova, S.A. Shchekotihina. – Orel: OGIK, 2004. – 144 s.
4. Vil'sen, G. Psihologiya artisticheskoy deyatel'nosti / G. Vil'sen. – М.: Kogito-centr, 2001. – 480 s.
5. Galimova A.M., Tebyakina E.E. Vliyanie razvitiya tekhnicheskikh nauk na cheloveka: problema konstruirovaniya identichnosti v informacionnom obshchestve // Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta imeni A.S. Pushkina. – 2016. – № 1. – С. 93–99.
6. Zaharov, R.V. Rabota baletmejstera s ispolnitelyami / R.V. Zaharov. – М.: Iskusstvo, 1967. – 62 s.
7. Marchenkova A.I., Marchenkov A.L. Hudozhestvennyj obraz v horeograficheskom iskusstve // Aktual'nye zadachi pedagogiki: materialy III Mezhdunar. nauch. konf. (Chita, fevral' 2013 g.). — Chita: Molodoj uchenyj, 2013. – S. 54–57.
8. Nikitin, V.Yu. Masterstvo horeografa v sovremennom tance / V.Yu. Nikitin. – М.: GITIS, 2011. – 472 s.