

## **МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГОВ**

**Чекалина Татьяна Александровна<sup>1</sup>,**

*канд. пед. наук,*

*e-mail: chekalina40@yandex.ru,*

<sup>1</sup>*Московский педагогический государственный университет, г. Москва, Россия*

Для определения актуальности исследования были выделены следующие факторы: глобальная цифровизация и цифровая трансформация образования, изменение роли педагога в цифровой образовательной среде, потребность в повышении качества и эффективности образования, необходимость развития цифровой грамотности обучающихся, адаптация к быстро меняющимся технологиям. В связи с этим становится ясно, что уже недостаточно только владение цифровыми инструментами, необходимо иметь определённые компетенции, способствующие эффективной интеграции цифровых технологий в учебный процесс с учетом дидактических принципов. Автор обосновывает важность формирования цифровой дидактической культуры педагогов как синтез дидактической культуры и цифровой культуры. Для осмыслиения нового для педагогической науки понятия – «цифровая дидактическая культура» – были проанализированы 44 публикации по проблемам формирования дидактической культуры у педагогов, позволившие выявить основные аспекты изучения данного понятия, и определены ключевые характеристики понятия «цифровая культура». Сравнительный анализ трех терминов «цифровая дидактическая культура», «дидактическая культура» и «цифровая культура» позволил построить методологическую основу формирования цифровой дидактической культуры, которая базируется на научных и теоретических подходах, учитывает базовые принципы классической дидактики и определяет условия для успешного формирования цифровой дидактической культуры у педагогов.

**Ключевые слова:** дидактическая культура, цифровая культура, цифровая дидактическая культура, методология цифровой дидактической культуры преподавателя

## **THE METHODOLOGICAL BASIS FOR THE FORMING OF THE DIGITAL DIDACTIC CULTURE OF TEACHERS**

**Chekalina T.A.<sup>1</sup>,**

*candidate of pedagogical sciences,*

*e-mail: chekalina40@yandex.ru,*

<sup>1</sup>*Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia*

*In order to determine the relevance of the study, the following factors were identified: global digitalization and digital transformation of education, the changing role of teachers in the digital educational environment, the need to improve the quality and effectiveness of education, the need to develop digital literacy of students, adaptation to rapidly changing technologies. In this regard, it becomes clear that it is no longer enough just to possess digital tools, it is necessary to have certain competencies that contribute to the effective integration of digital technologies into the educational process, taking into account didactic principles. The author substantiates the importance of the forming of the digital didactic culture of teachers as a synthesis of didactic culture and digital culture. To understand the concept of "digital didactic culture", which is new to pedagogical science, 44 publications on the problems of the forming of didactic culture among teachers were analyzed, which made it possible to identify the main aspects of studying this concept, and the key characteristics of the concept of "digital culture" were identified. A comparative analysis of the three terms "digital didactic culture", "didactic culture" and "digital culture" allowed us to create a methodological basis for the forming of digital didactic*

*culture, which is based on scientific and theoretical approaches, takes into account the basic principles of classical didactics and defines the conditions for the successful forming of digital didactic culture among teachers.*

**Keywords:** didactic culture, digital culture, digital didactic culture, methodology of the teacher's digital didactic culture

### Введение

**А**ктуальность изучения цифровой дидактической культуры педагога обусловлена глубокими изменениями в современном обществе, технологической среде и, конечно, в системе образования. В настоящее время, когда цифровизация пронизывает все сферы жизнедеятельности человека, формирование и непрерывное развитие цифровой дидактической культуры становится необходимым условием для эффективной педагогической деятельности. Приведем некоторые аргументы, подтверждающие важность темы нашего исследования:

#### 1. Глобальная цифровизация и цифровая трансформация образования.

Как мы можем наблюдать, современное общество характеризуется повсеместным использованием цифровых технологий. Сейчас трудно найти образовательную организацию, в которой не используются цифровые технологии в учебном процессе: электронные образовательные ресурсы, онлайн-платформы, мультимедийный контент и интерактивные технологии и др. Поэтому каждый педагог должен уметь интегрировать эти технологии в свою практику. Молодое поколение, выросшее в условиях цифровой среды, имеет иные образовательные потребности и ожидания. Поэтому, на наш взгляд, педагог, не владеющий цифровой дидактической культурой, не сможет эффективно взаимодействовать с такими обучающимися. Отметим, что распространение технологий дистанционного, гибридного и смешанного обучения также требует от педагогов новых цифровых компетенций, владения специальными методиками обучения. Они должны уметь организовывать учебный процесс в цифровом пространстве: создавать и проводить онлайн-занятия, обеспечивать эффективную коммуникацию и обратную связь при различных форматах организации учебного процесса и др.

#### 2. Изменение роли педагога в цифровой образовательной среде.

В цифровой среде роль педагога смещается от простого передатчика знаний к фасилитатору и наставнику, помогающему обучающимся ориентироваться в информационном потоке, критически мыслить и самостоятельно добывать знания. Педагог должен уметь создавать цифровые образовательные ресурсы, адаптировать их к потребностям своих обучающихся, а также использовать интерактивные инструменты для повышения вовлеченности. При этом педагог должен уметь ориентироваться в огромном количестве цифровых ресурсов, отбирать качественный и достоверный контент, а также учить этому своих обучающихся. Наконец, педагог должен уметь вести профессиональную коммуникацию в сети, обмениваться опытом с коллегами, а также использовать цифровые инструменты для создания профессионального сообщества.

#### 3. Потребность в повышении качества и эффективности образования.

Поскольку цифровые технологии позволяют персонализировать учебный процесс, адаптировать темп и содержание обучения к индивидуальным особенностям каждого обучающегося, то педагоги должны уметь отбирать такие технологии и встраивать в учебный процесс. Уже доказано, что использование интерактивных инструментов и мультимедийного контента повышает вовлеченность обучающихся в учебный процесс, делает его более интересным и мотивирующим, поэтому задача педагогов – отбирать или создавать самим такой контент и использовать в своей практике. При этом важно отметить, что цифровые инструменты позволяют автоматизировать процессы оценивания и анализировать результаты, что позволяет педагогу экономить время для других видов деятельности, а также повышает объективность и прозрачность оценки.

#### 4. Необходимость развития цифровой грамотности обучающихся.

Педагог, обладающий цифровой дидактической культурой, способен формировать цифровую грамотность и компетенцию у своих учеников, готовить их к жизни и работе в цифровом обществе, поэтому он должен обучать школьников, студентов правилам безопасного поведения в цифровой среде, распознавать фейковую информацию и защищать себя от киберугроз. То есть педагог должен формиро-

вать у обучающихся осознанное и ответственное отношение к использованию цифровых технологий, учить соблюдать этические нормы в цифровой среде, что особенно актуально в связи с развитием инструментов искусственного интеллекта.

### 5. Адаптация к быстро меняющимся технологиям.

Цифровая дидактическая культура подразумевает постоянное развитие и самосовершенствование педагога, его готовность к освоению новых технологий и их интеграции в образовательный процесс, поэтому педагог должен быть гибким и адаптивным, способным быстро реагировать на изменения в технологической среде и адаптировать свою педагогическую деятельность к новым условиям.

Таким образом, цифровая дидактическая культура является необходимым условием для организации качественного учебного процесса и для эффективной работы современного педагога. Отметим, что цифровая дидактическая культура педагога включает в себя не только знания и умения в области цифровых технологий, но и готовность использовать их для достижения образовательных целей, а также понимание влияния цифровых технологий на обучающихся и на образовательный процесс.

Развитие цифровой дидактической культуры педагогов – это серьезный вызов современной педагогической науке. Пока еще на стадии становления находится понятийный аппарат, в научном дискурсе присутствуют незначительные исследования по данной тематике, нет достаточной эмпирической базы, подтверждающей эффективность тех или иных подходов к формированию цифровой дидактической культуры.

Данная публикация внесет вклад в теоретическое обоснование методологии формирования цифровой дидактической культуры преподавателя и обозначит векторы дальнейшего исследования понятия «цифровая дидактическая культура».

### Методология

Основным методом исследования выступил сравнительный анализ публикаций, диссертаций и других изданий, посвященных изучению понятия «дидактическая культура». Для этого был осуществлен отбор публикаций на сайте НЭБ elibrary, в названии которых встречается словосочетание «дидактическая культура». Всего было найдено 44 публикации.

Анализ научных публикаций, посвященных дидактической культуре педагога, показал разнообразие подходов и аспектов, касающихся формирования и развития этой культуры в образовательной среде.

Большинство статей, что вполне логично, сфокусированы на дидактической культуре педагога, как действующего, так и будущего. Это указывает на актуальность проблемы в контексте подготовки педагогических кадров. Тот факт, что статьи охватывают период с 2013 по 2022 год, говорит о сохраняющемся интересе к теме дидактической культуры в педагогическом сообществе, то есть это не просто теоретическое понятие, а практическая необходимость. Проанализированные статьи рассматривают дидактическую культуру в разных условиях: инновационное образование, информатизация образования, высшая школа, дополнительное образование, что свидетельствует о том, что дидактическая культура является многогранным явлением, требующим учета конкретных образовательных контекстов. В названиях многих статей присутствует слово «развитие» или «формирование», что указывает на динамичный характер дидактической культуры и возможность ее совершенствования.

### Результаты

Рассмотрим более подробно результаты исследований, которые представлены в анализируемых публикациях, что позволит нам в дальнейшем определить основу методологии формирования цифровой дидактической культуры педагога.

Так, например, М.П. Тырина [30] ставит дидактическую культуру в центр процесса модернизации педагогического образования, то есть определяет ее роль как целевого ориентира при обновлении образовательных программ для педагогов.

## МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Авторы М.П. Тырина, Л.Г. Куликова, И.Ш. Фазылбеков [32] раскрывают идею уровневой дифференциации развитости дидактической культуры, а это значит, что развитие дидактической культуры – это процесс, который можно отслеживать и оценивать на разных этапах профессионального становления педагога.

В своей статье В.А. Филатова, М.П. Тырина [33] подчеркивают важность дидактической культуры в конкретной профессиональной деятельности (педагог иностранного языка в высшей школе), что говорит о контекстуальной значимости дидактической культуры и о том, что её проявление может отличаться в разных дисциплинарных областях.

Авторы статей [34–36] сфокусированы на проблеме формирования дидактической культуры у будущих педагогов, что свидетельствует о необходимости целенаправленного включения соответствующих элементов в программы педагогического образования, при этом авторы рассматривают как важные условия этого процесса информатизацию образования и построение индивидуальных образовательных траекторий (ИОТ).

Н.Н. Шабанова в своей работе [37] подчеркивает, что дидактическая культура педагога влияет на личностное развитие обучающихся, что поднимает планку понимания роли дидактической культуры не просто как технического умения, но и важного фактора для обеспечения благоприятной образовательной среды.

Исследователь О.А. Юртаева [38] выделяет специфику дидактической культуры педагога дополнительного образования. Автор подчеркивает, что в разных формах обучения дидактическая культура может иметь свои особенности.

Анализ статей отражает актуальность, многогранность и значимость проблемы дидактической культуры в современном образовании. Вместе с тем результаты проведенной работы указывают на необходимость дальнейших исследований в данной области, особенно в части профессиональной подготовки будущих педагогов.

Если продолжить анализировать публикации, акцентируя внимание на тематических областях, то отметим, что авторы большинства работ сосредоточены на дидактической культуре педагога (в широком смысле этого слова), но также рассматривают аспекты ее формирования у тренеров, аспирантов и преподавателей вузов. Прослеживается тенденция к изучению дидактической культуры в разных типах образования (общее, дополнительное, высшее, спортивное) и в разных условиях (традиционное, дистанционное обучение) (таблица 1).

Таблица 1 – Сравнительный анализ публикаций по теме «дидактическая культура»<sup>1</sup>

Критерии	Характеристика	Авторы
Определение и сущность дидактической культуры	Дидактическая культура – это не просто набор педагогических знаний и умений, а интегральное личностное образование, включающее ценностно-смысловые, мотивационно-потребностные, когнитивные, деятельностные и рефлексивные компоненты	Тырина М.П. [26; 32], Криницкая Г.М. [8; 9]
	Особое внимание уделяется роли дидактической культуры в трансформации учебного процесса и ее адаптации к современным вызовам	Мирзагитова А.Л. [15]
	Подчеркивается важность ценностного самоопределения педагога в развитии дидактической культуры	Ротмирова Е.А. [20; 21]
Формирование и развитие дидактической культуры	<i>В вузе:</i> особое внимание уделяется формированию дидактической культуры будущих учителей и преподавателей в процессе вузовской подготовки	Борлакова Б.М и др. [4; 19], Брейтигам Э.К. [6], Тырина М.П. [25; 27; 30], Судакова М.В. [24], Мирзагитова А.Л. [12–14] и др.
	<i>В системе повышения квалификации:</i> рассматриваются технологии и модели развития дидактической культуры педагогов в процессе повышения квалификации	Криницкая Г.М. [9]
	<i>В контексте инновационной образовательной среды:</i> подчеркивается роль инновационной среды вуза в развитии дидактической культуры преподавателя	Алимов И.А. [1; 2]

<sup>1</sup> Составлено автором.

## МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Дидактическая культура в различных сферах	<i>Общее образование:</i> много работ сосредоточено на дидактической культуре школьных учителей	Криницкая Г.М. [8], Ротмирова Е.А. [20; 21], Савинова Н.А. [22], Мирзагитова А.Л. [16–18]
	<i>Дополнительное образование:</i> изучается специфика профессионально-дидактической культуры педагогов дополнительного образования	Макарова Л.Н. [10; 11]
	<i>Высшее образование:</i> рассматривается дидактическая культура преподавателей вузов	Алимов И.А. [1; 2], Тырина М.П. [26; 29]
	<i>Спортивное образование:</i> исследуется дидактическая культура тренеров-преподавателей спортивных школ	Загревский О.И. [7], Смышляев А.В. [23], Тырина М.П. [28]
Актуальные проблемы и вызовы	<i>Трансформация образования:</i> подчеркивается необходимость актуализации дидактической культуры учителя в современных условиях	Мирзагитова А.Л. [17]
	<i>Проблемы дидактики:</i> обсуждаются проблемы дидактики и пути развития дидактической культуры педагога в современных условиях	Савинова Н.А. [22], Боярский М.Д. [5], Тырина М.П. [33]
	<i>Устойчивое развитие образования:</i> рассматривается дидактическая культура как условие устойчивого развития системы образования	Тырина М.П. [27]

Для нашего исследования важно было еще проанализировать структуру дидактической культуры. Так, авторы изученных статей выделяют следующие компоненты:

- методологический: знание и понимание различных педагогических подходов, методов и технологий;
- технологический: владение инструментами и техниками обучения, умение разрабатывать учебные материалы;
- коммуникативный: умение эффективно взаимодействовать с обучающимися, устанавливать контакт и мотивировать их;
- рефлексивный: способность к самоанализу и самосовершенствованию, готовность к изменениям;
- личностный: совокупность ценностей, убеждений, установок и мотивации педагога;
- профессиональный: умение применять свои знания и навыки на практике.

Как показал анализ, в рамках проведенных исследований авторы использовали основные методологические подходы для изучения дидактической культуры педагога:

- системный подход;
- компетентностный подход;
- акмеологический подход;
- личностно ориентированный подход;
- деятельностный подход.

В некоторых публикациях авторы обозначали перспективы дальнейших исследований дидактической культуры:

- разработка инструментов для диагностики и оценки уровней развития дидактической культуры педагогов;
- изучение влияния конкретных образовательных технологий на формирование дидактической культуры;
- выявление специфических особенностей проявления дидактической культуры в разных предметных областях;
- разработка программ повышения квалификации педагогов, направленных на развитие их дидактической культуры.

Таким образом, сравнительный анализ более чем 40 научных публикаций по проблеме дидактической культуры педагогов позволяет нам сделать следующие выводы:

1. Дидактическая культура – это многогранное понятие, включающее не только знания и умения, но и личностные качества педагога; это ключевой компонент профессиональной компетентности педагога; проявляется по-разному в различных образовательных контекстах и дисциплинах.

2. Формирование дидактической культуры должно осуществляться в разных формах образования и с учетом специфики профессиональной деятельности; должно быть целью подготовки будущих педагогов.

3. Развитие дидактической культуры – это непрерывный процесс, требующий постоянного само совершенствования; динамичное явление, которое можно и нужно развивать на протяжении всей профессиональной жизни.

4. Для развития дидактической культуры педагога необходима поддержка и создание соответствующих условий в образовательных организациях, поскольку развитие дидактической культуры влияет на качество обучения и личностное развитие обучающихся.

Проведенный анализ дает хорошее представление о том, что такое дидактическая культура, как она формируется и развивается, и каково ее значение в современном образовании для того, чтобы перейти к изучению ключевого понятия нашего исследования – «цифровая дидактическая культура».

Отметим, что в настоящее время мы не нашли исследований, посвященных данному понятию. Вместе с тем мы считаем важным изучение проблемы, связанной именно с формированием цифровой дидактической культуры. Поэтому для более глубокого понимания обозначенной проблемы проведем сравнительный анализ трех ключевых понятий: «дидактическая культура», «цифровая культура» и «цифровая дидактическая культура».

Понятие «дидактическая культура» мы подробно рассмотрели в ходе обзора литературы, поэтому далее рассмотрим несколько ключевых тезисов о понятии «цифровая культура».

Стоит отметить, что в НЭБ мы обнаружили более 100 публикаций, в теме которых встречается данное понятие. Интерес со стороны научной общественности вполне оправдан в условиях тотальной цифровизации, но в рамках нашего исследования «цифровая культура» играет второстепенную роль.

Под цифровой культурой понимается совокупность ценностей, знаний, навыков и норм поведения, связанных с использованием цифровых технологий в различных сферах жизни, включая коммуникацию, работу, досуг, обучение.

В основном в структуре цифровой культуры выделяют следующие компоненты:

- цифровая грамотность: умение пользоваться цифровыми устройствами и программным обеспечением, находить и оценивать информацию в цифровой среде;
- цифровая коммуникация: умение эффективно взаимодействовать в цифровом пространстве, использовать различные каналы коммуникации (электронная почта, мессенджеры, социальные сети);
- цифровая этика: понимание правил и норм поведения в цифровой среде, уважение к другим пользователям, защита персональных данных;
- критическое мышление: способность анализировать информацию, выявлять фейки и манипуляции в цифровом пространстве;
- цифровая безопасность: умение защищать себя и свои устройства от киберугроз;
- цифровая креативность: способность создавать цифровой контент, использовать цифровые инструменты для решения различных задач.

Как можно заключить из этого перечня, акцент сделан на технических навыках, понимании этических аспектов использования цифровых технологий, готовности к адаптации к цифровой среде, умении использовать технологии для решения повседневных задач.

На наш взгляд, в современной парадигме системы образования важнее рассуждать о таком понятии, как «цифровая дидактическая культура», которое сочетает в себе профессиональные дидактические компетенции с цифровой грамотностью и этикой, то есть педагог должен не просто уметь работать с цифровыми инструментами, а знать, как их использовать в учебном процессе для решения дидактических задач.

Цифровая дидактическая культура – это интегральное свойство личности педагога, включающее ценностно-смысловые, мотивационно-потребностные, когнитивные, деятельностные и рефлексивные компоненты, определяющее его профессиональную деятельность в процессе обучения с использованием цифровых технологий.

Основными элементами в структуре цифровой дидактической культуры выступают следующие:

- умение эффективно использовать цифровые инструменты и ресурсы для достижения образовательных целей (интеграция цифровых технологий в учебный процесс);

## МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

- умение разрабатывать цифровые образовательные ресурсы и адаптировать их к потребностям обучающихся (педагогический дизайн в цифровой образовательной среде);
- умение проводить онлайн-занятия, обеспечивать эффективную коммуникацию и обратную связь в цифровой образовательной среде (организация онлайн-, гибридного и смешанного обучения);
- умение обучать школьников, студентов правилам безопасного и эффективного использования цифровых технологий (развитие цифровой грамотности обучающихся);
- умение оценивать и анализировать цифровые ресурсы, выявлять фейки и манипуляции (критическое мышление в цифровой образовательной среде);
- умение соблюдать этические нормы и правила поведения в цифровой образовательной среде (цифровая этика в педагогической деятельности);
- готовность к постоянному развитию и освоению новых цифровых образовательных технологий (непрерывное профессиональное обучение, *lifelong learning*).

Таким образом, при формировании цифровой дидактической культуры основной акцент сделан на адаптации традиционных дидактических принципов к цифровой среде, умении использовать цифровые технологии для повышения качества и эффективности образования, развитии цифровой грамотности обучающихся, професионализме педагога в условиях цифровизации.

Для более полного понимания рассмотренных терминов представим их сравнительный анализ по некоторым характеристикам (таблица 2).

Таблица 2 – Сравнительный анализ понятий «дидактическая культура», «цифровая культура» и «цифровая дидактическая культура»

Характеристика	Основные понятия		
	Дидактическая культура	Цифровая культура	Цифровая дидактическая культура
Суть понятия	Профессионализм педагога в обучении	Навыки и ценности, связанные с цифровыми технологиями	Профессионализм педагога в обучении с цифровыми технологиями
Ключевой фокус	Традиционные методы, педагогический профессионализм	Технические навыки, цифровая этика, адаптация	Интеграция технологий, развитие цифровых компетенций
Основные навыки	Планирование, организация, оценка, коммуникация	Пользование устройствами, поиск, коммуникация, безопасность, креативность	Интеграция технологий, цифровой дизайн, организация онлайн-обучения
Среда	Традиционная образовательная среда	Цифровое пространство (интернет, социальные сети, онлайн-платформы, электронные устройства)	Цифровое пространство в контексте образования (онлайн-платформы, электронные учебные ресурсы, интерактивные инструменты, социальные сети)
Ценности	Профессиональная этика, ответственность, эмпатия	Цифровая этика, безопасность, критическое мышление	Эффективность, доступность, этика, цифровое развитие
Развитие	Непрерывное профессиональное совершенствование	Постоянное освоение новых технологий	Непрерывное развитие и адаптация к меняющимся технологиям

Таким образом, цифровая дидактическая культура является синтезом дидактической культуры и цифровой культуры. Она не отрицает традиционные педагогические подходы, а дополняет их, интегрируя цифровые технологии в образовательный процесс. Цифровая дидактическая культура предполагает, что педагог не только владеет цифровыми инструментами, но и умеет использовать их осознанно, целенаправленно и эффективно для достижения образовательных целей.

Понимание различий и взаимосвязей между этими тремя понятиями позволяет четче определить задачи и направления развития профессионального образования в цифровую эпоху. Для того, чтобы обеспечить высокое качество образования, необходимо формировать и развивать не только цифровую культуру в обществе, но и цифровую дидактическую культуру педагогов, способных эффективно использовать цифровые технологии для обучения и развития обучающихся.

В связи с этим важно рассмотреть методологию формирования цифровой дидактической культуры педагога (рисунок 1), которая будет учитывать как теоретические основы дидактики, так и современные требования цифровой эпохи.



Рисунок 1 – Методология формирования цифровой дидактической культуры педагога<sup>2</sup>

В качестве принципов цифровой дидактической культуры педагога мы выбрали фундаментальные принципы дидактики в цифровом контексте:

- Принцип научности: использование обоснованных, проверенных на практике педагогических подходов и методик в цифровой среде.
- Принцип доступности: адаптация цифровых образовательных ресурсов и технологий к различным потребностям и возможностям обучающихся.
- Принцип наглядности: использование визуальных средств, мультимедийного контента и интерактивных инструментов для повышения наглядности обучения.
- Принцип активности и сознательности: стимулирование активной познавательной деятельности обучающихся, поощрение их самостоятельности и инициативы.
- Принцип индивидуализации: персонализация обучения, учет индивидуальных темпов, стилей и потребностей обучающихся.
- Принцип систематичности и последовательности: организация учебного процесса в логичной и структурированной форме, обеспечение связи между различными этапами обучения.
- Принцип связи теории с практикой: применение полученных знаний и умений на практике, анализ результатов, рефлексия.

В основу методологии формирования цифровой дидактической культуры педагога легли следующие научные подходы:

<sup>2</sup> Составлено автором.

## МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

- когнитивный подход: необходимо учитывать когнитивные процессы (восприятия, внимания, памяти, мышления) при разработке цифровых образовательных ресурсов и технологий;
- деятельностный подход: необходимо осуществлять организацию учебной деятельности как системы заданий и упражнений, направленных на достижение конкретных образовательных целей;
- компетентностный подход: необходимо ориентироваться на формирование у педагогов цифровых компетенций, позволяющих осуществлять эффективную педагогическую деятельность в цифровой среде;
- андрагогический подход: необходимо учитывать особенности обучения взрослых, такие как мотивация, опыт, самостоятельность и ответственность;
- праксеологический подход: необходимо ориентироваться на практическое применение знаний и умений, которые учитывают особенности цифрового обучения и позволяют преподавателям достигать образовательных результатов.

Теоретической основой методологии формирования цифровой дидактической культуры педагога выступили следующие подходы:

- практико-ориентированный подход делает акцент на практическом применении цифровых технологий в реальной педагогической деятельности;
- рефлексивный подход предполагает самоанализ, оценку собственной практики и выявление областей для совершенствования;
- проблемно-ориентированный подход предполагает обучение на основе решения реальных педагогических проблем, связанных с использованием цифровых технологий;
- проектный подход подразумевает выполнение проектов, направленных на разработку цифровых образовательных ресурсов, сценариев уроков или целых учебных курсов;
- сетевой подход влечет за собой создание профессиональных сообществ педагогов для обмена опытом, сотрудничества и взаимной поддержки;
- исследовательский подход направлен на развитие навыков исследования цифровых технологий и их влияния на обучение.

Рассмотрим основные элементы методологии, которые можно рассматривать в том числе и как этапы формирования или развития цифровой дидактической культуры педагога:

1. Диагностика. На этом этапе предполагается:

- оценка уровня цифровой грамотности и дидактической культуры педагога;
- выявление индивидуальных потребностей и пробелов в знаниях.

2. Обучение. На этом этапе предполагается:

- теоретическая подготовка: изучение основ цифровой дидактики, педагогического дизайна, методов и технологий цифрового обучения;
- проведение практических занятий: освоение конкретных цифровых инструментов и ресурсов, разработка и апробация цифровых образовательных материалов;
- проведение мастер-классов и воркшопов: обмен опытом с коллегами, изучение лучших практик использования цифровых технологий в образовании;
- самообразование: самостоятельное изучение новых цифровых технологий и ресурсов.

3. Практика. На этом этапе предполагается:

- стажировка: применение полученных знаний и умений в реальной педагогической деятельности;
- сопровождение: получение поддержки и обратной связи от наставников и опытных коллег;
- рефлексия: анализ и оценка собственной практики, выявление областей для совершенствования.

4. Оценка. На этом этапе предполагается:

- создание портфолио: формирование портфолио, демонстрирующего уровень цифровой грамотности и дидактической культуры педагога;
- наблюдение: оценка педагогической деятельности в цифровой среде;
- обратная связь: получение обратной связи от обучающихся и коллег.

В завершение обозначим принципы, соблюдение которых позволит успешно реализовать методологию формирования цифровой дидактической культуры педагога:

- системности: формирование цифровой дидактической культуры должно осуществляться в рамках системного и целенаправленного процесса;

- непрерывности: обучение должно быть непрерывным процессом, адаптированным к быстро меняющимся технологиям;
- индивидуализации: учет индивидуальных потребностей и возможностей педагогов;
- комплексности: использование различных форм и методов обучения, сочетание теории с практикой;
- социализации: создание условий для взаимодействия и сотрудничества педагогов.

Таким образом, представленная методологическая основа для формирования цифровой дидактической культуры педагога должна быть гибкой, адаптивной и опираться на научные знания, лучшие практики и современные тенденции развития образования. Разработанная нами методология способствует формированию у педагогов не только цифровой дидактической культуры, но и готовности к творческому применению цифровых технологий для достижения образовательных целей, стимулирует их профессиональный рост и развитие как педагогов новой цифровой эпохи.

### Заключение

Проведенный сравнительный анализ публикаций, посвященных исследованию формирования дидактической культуры, показал, что авторы уделяют крайне мало внимания изучению данного понятия (найдено всего 44 статьи). Наибольший интерес ученых вызывает процесс формирования цифровой культуры педагога, обусловленный массовой цифровизацией современного общества. Проведенная нами работа подтверждает важность синтеза двух понятий: дидактической культуры и цифровой культуры, результатом которого выступает цифровая дидактическая культура.

Цифровую дидактическую культуру мы рассматриваем как интегральное свойство личности педагога, позволяющее осознанно, целенаправленно и эффективно внедрять цифровые технологии в учебный процесс для достижения образовательных результатов.

Предложенная методология формирования цифровой дидактической культуры не отрицает использования традиционных педагогических подходов, а дополняет их, профессионально интегрируя цифровые технологии в образовательный процесс.

### Список литературы

1. Алимбеков А., Алимов И. Развитие дидактической культуры преподавателя вуза в процессе повышения квалификации // Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. – 2016. – № 4-1 (49). – С. 25–29.
2. Алимов И.А. Инновационная образовательная среда вуза как условие развития дидактической культуры преподавателя // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2016. – № 10. – С. 272–274.
3. Алимов И.А. Методологические подходы разработки модели развития дидактической культуры преподавателей вузов // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2016. – № 10. – С. 275–277.
4. Борлакова Б.М., Омаров О.М., Новикова Н.Б. Дидактическая подготовка будущих учителей в контексте проблемы формирования дидактической культуры в высшей школе // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – № 6-2. – С. 37–55.
5. Боярский М.Д., Гниломедов П.И. Роль дидактической культуры преподавателя в решении проблем современного математического образования // Педагогическое образование в России. – 2017. – № 12. – С. 122–129.
6. Брейтигам Э.К. Системный подход к формированию дидактической культуры будущего учителя // Фундаментальные проблемы гуманитарных наук: опыт и перспективы развития исследовательских проектов РФФИ: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием / науч. ред. Н.А. Матвеева; отв. ред. Т.П. Сухотерина, Барнаул, 24–26 сентября 2020 года. – Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2020. – С. 362–364.
7. Загревский О.И., Дудура И.В. Некоторые аспекты дидактической культуры тренера-преподавателя спортивной школы // Теория и практика физической культуры. – 2007. – № 3. – С. 14–16.
8. Криницкая Г.М. Дидактическая культура учителя // Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. – 2005. – Т. 11, № 10. – С. 39–42.

9. Криницкая Г.М. Технология развития дидактической культуры учителя в процессе повышения квалификации // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – Т. 2, № 3. – С. 53.
10. Макарова Л.Н. Специфика профессионально-дидактической культуры педагогов дополнительного образования // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – № 5 (97). – С. 142–149.
11. Макарова Л.Н., Усов А.А. Профессионально-дидактическая культура педагога дополнительного образования. – Белгород, 2003. – 143 с.
12. Мирзагитова А.Л. Актуализация дидактической культуры учителя в современных условиях // Наука в современном мире: материалы XXV Международной научно-практической конференции. Центр научной мысли, Таганрог, 30 января 2016 года. – Москва: Перо, 2016. – С. 76–79.
13. Мирзагитова А.Л. Модель формирования дидактической культуры будущего учителя истории // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3. – С. 380.
14. Мирзагитова А.Л. Педагогические условия формирования дидактической культуры будущего учителя // Традиции и инновации в подготовке детей и молодежи к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства: материалы Международной научно-практической конференции, Елабуга, 28–29 апреля 2016 года. – Елабуга, 2016. – С. 113–115.
15. Мирзагитова А.Л. Сущность дидактической культуры учителя в условиях современного образовательного процесса // Европейский журнал социальных наук. – 2016. – № 1. – С. 242–247.
16. Мирзагитова А.Л. Формирование дидактической культуры будущего учителя истории: дис. .... канд. пед. наук: 13.00.01. – Казань, 2017. – 262 с.
17. Мирзагитова А.Л. Формирование дидактической культуры как способ трансформации учебного процесса в педагогическом вузе // Успехи современной науки и образования. – 2017. – № 10. – С. 81–86.
18. Мирзагитова А.Л. Формирование профессионально-дидактической культуры будущего учителя истории // Проблемное обучение в современном мире: сборник статей VI Международных Махмутовских чтений / под ред.: Е.Е. Мерзон, В.Л. Виноградова, Р.Ф. Ахтариевой, В.А. Мартыновой, Казань, Елабуга, 12–14 апреля 2016 года. – Елабуга, 2016. – С. 336–340.
19. Омаров О.М., Борлакова Б.М., Новикова Н.Б. Формирование дидактической культуры педагога в структуре вузовской подготовки бакалавров в области физической культуры и спорта // Мир науки, культуры, образования. – 2023. – № 3 (100). – С. 50–59.
20. Ротмирова Е.А. Устойчивая практика развития дидактической культуры современного учителя начальных классов // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2022. – Т. 13, № 2. – С. 140–144.
21. Ротмирова Е.А. Ценностное самоопределение учителя-художника в контексте развития дидактической культуры // Личность в изменяющихся социальных условиях: материалы II Международной научно-практической конференции / отв. ред. Е.В. Гордиенко, Красноярск, 06–08 ноября 2013 года. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2013. – С. 43–47.
22. Савинова Н.А. Проблемы дидактики и развитие дидактической культуры педагога в педагогическом исследовании // Образовательные вызовы современности: тенденции развития педагогического исследования: материалы V Городской научно-практической конференции аспирантов, соискателей, докторантов, научных руководителей, молодых ученых, специализирующихся в области образования, Санкт-Петербург, 13 июня 2017 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2017. – С. 4–8.
23. Смышляев А.В., Дудура И.В. Формирование дидактической культуры тренера-преподавателя детско-юношеских спортивных школ // Теория и практика физической культуры. – 2010. – № 11. – С. 60–62.
24. Судакова М.В., Дегтярев А.Г. Психолого-педагогические проблемы формирования дидактической культуры будущего педагога в образовательном пространстве вуза // Евразийское научное объединение. – 2020. – № 4-6 (62). – С. 406–409.
25. Тырина М.П. Анализ зарубежного опыта развития дидактической культуры педагога // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 4 (65). – С. 92–95.
26. Тырина М.П. Дидактическая культура будущего преподавателя высшей школы // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. – 2011. – № 4. – С. 88–97.

27. Тырина М.П. Дидактическая культура как условие устойчивого развития системы образования // Качество педагогического образования в условиях современных вызовов: сборник научных трудов IX Международного форума по педагогическому образованию. – Казань, 2023. – С. 173–178.
28. Тырина М.П. Дидактическая культура учителя физической культуры // Биологический вестник Мелитопольского государственного педагогического университета имени Богдана Хмельницкого. – 2015. – Т. 5, № 1а (14). – С. 150–153.
29. Тырина М.П. Дидактическая подготовка как фактор развития дидактической культуры педагога // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2011. – № 2 (104). – С. 25–29.
30. Тырина М.П. Развитие дидактической культуры как цель модернизации дидактической подготовки педагога // Модернизация профессионально-педагогического образования: тенденции, стратегия, зарубежный опыт: материалы Международной научной конференции / под науч. ред. М.П. Тыриной, Л.Г. Куликовой. – Барнаул, 2017. – С. 236–240.
31. Тырина М.П. Структура и функции дидактической культуры педагога // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – № 3. – С. 148–156.
32. Тырина М.П., Куликова Л.Г., Фазылбеков И.Ш. Уровневая дифференциация развитости дидактической культуры педагога в условиях инновационного образования // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 6 (79). – С. 385–388.
33. Филатова В.А., Тырина М.П. Роль дидактической культуры в профессиональной деятельности педагога иностранного языка в высшей школе // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. – 2019. – № 1. – С. 182–185
34. Царик И.А. Формирование дидактической культуры будущего учителя как проблема педагогической науки и практики // Специалист XXI века: материалы III Международной научно-практической конференции, посвящённой 10-летию со дня образования университета: в 2 кн. – Минск, 2014. – С. 93–94.
35. Царик И.А. Формирование дидактической культуры будущих учителей в условиях информатизации образования // Адукцыя і выхаванне. – 2015. – № 12. – С. 13–18.
36. Царик И.А., Конаш А.М. Формирование дидактической культуры будущих педагогов средствами информационно-образовательных технологий // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: международное сотрудничество и интеграция: материалы VI Международной научно-практической конференции. – Минск, 2013. – С. 150–153.
37. Шабанова Н.Н. Дидактическая культура педагога – условие личностной реализации обучающихся // Технологии образования. – 2022. – № 4 (18). – С. 86–88.
38. Юртаева О.А. Дидактическая культура педагога дополнительного образования // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 11. – С. 142–144.

### References

1. Alimbekov A., Alimov I. Razvitie didakticheskoy kul'tury prepodavatelya vuza v processe povysheniya kvalifikacii // Nauchnaya diskussiya: voprosy pedagogiki i psihologii. – 2016. – № 4-1 (49). – S. 25–29.
2. Alimov I.A. Innovacionnaya obrazovatel'naya sreda vuza kak uslovie razvitiya didakticheskoy kul'tury prepodavatelya // Nauka, novye tekhnologii i innovacii Kyrgyzstana. – 2016. – № 10. – S. 272–274.
3. Alimov I.A. Metodologicheskie podhody razrabotki modeli razvitiya didakticheskoy kul'tury prepodavatelej vuzov // Nauka, novye tekhnologii i innovacii Kyrgyzstana. – 2016. – № 10. – S. 275–277.
4. Borlakova B.M., Omarov O.M., Novikova N.B. Didakticheskaya podgotovka budushchih uchitelej v kontekste problemy formirovaniya didakticheskoy kul'tury v vysshej shkole // Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Seriya: Gumanitarnye nauki. – 2023. – № 6-2. – S. 37–55.
5. Boyarskij M.D., Gnilomedov P.I. Rol' didakticheskoy kul'tury prepodavatelya v reshenii problem sovremennoego matematicheskogo obrazovaniya // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. – 2017. – № 12. – S. 122–129.
6. Brejtigam E.K. Sistemnyj podhod k formirovaniyu didakticheskoy kul'tury budushchego uchitelya // Fundamental'nye problemy gumanitarnykh nauk: opyt i perspektivy razvitiya issledovatel'skikh projektov RFFI: materialy Vserossijskoj nauchnoj konferencii s mezhdunarodnym uchastiem / nauch. red. N.A. Matveeva; otv. red. T.P. Suhoterina, Barnaul, 24–26 sentyabrya 2020 goda. – Barnaul: Altajskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet, 2020. – S. 362–364.

7. *Zagrevskij O.I., Dudura I.V.* Nekotorye aspekyt didakticheskoy kul'tury trenera-prepodavatelya sportivnoj shkoly // Teoriya i praktika fizicheskoy kul'tury. – 2007. – № 3. – S. 14–16.
8. *Krinickaya G.M.* Didakticheskaya kul'tura uchitelya // Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta imeni N.A. Nekrasova. – 2005. – T. 11, № 10. – S. 39–42.
9. *Krinickaya G.M.* Tekhnologiya razvitiya didakticheskoy kul'tury uchitelya v processe povysheniya kvalifikacii // Yaroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2010. – T. 2, № 3. – S. 53.
10. *Makarova L.N.* Specifika professional'no-didakticheskoy kul'tury pedagogov dopolnitel'nogo obrazovaniya // Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki. – 2011. – № 5 (97). – S. 142–149.
11. *Makarova L.N., Usov A.A.* Professional'no-didakticheskaya kul'tura pedagoga dopolnitel'nogo obrazovaniya. – Belgorod, 2003. – 143 s.
12. *Mirzagitova A.L.* Aktualizaciya didakticheskoy kul'tury uchitelya v sovremennoy usloviyah // Nauka v sovremennom mire: materialy XXV Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Centr nauchnoj mysli, Taganrog, 30 yanvarya 2016 goda. – Moskva: Pero, 2016. – S. 76–79.
13. *Mirzagitova A.L.* Model' formirovaniya didakticheskoy kul'tury budushchego uchitelya istorii // Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya. – 2016. – № 3. – S. 380.
14. *Mirzagitova A.L.* Pedagogicheskie usloviya formirovaniya didakticheskoy kul'tury budushchego uchitelya // Tradicii i innovacii v podgotovke detej i molodezhi k tvorcheskoj deyatel'nosti v oblasti dekorativno-prikladnogo iskusstva: materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, Elabuga, 28–29 aprelya 2016 goda. – Elabuga, 2016. – S. 113–115.
15. *Mirzagitova A.L.* Sushchnost' didakticheskoy kul'tury uchitelya v usloviyah sovremennoj obrazovatel'nogo processa // Evropejskij zhurnal social'nyh nauk. – 2016. – № 1. – S. 242–247.
16. *Mirzagitova A.L.* Formirovanie didakticheskoy kul'tury budushchego uchitelya istorii: dis. ... kand. ped. nauk: 13.00.01. – Kazan', 2017. – 262 s.
17. *Mirzagitova A.L.* Formirovanie didakticheskoy kul'tury kak sposob transformacii uchebnogo processa v pedagogicheskem vuze // Uspekhi sovremennoj nauki i obrazovaniya. – 2017. – № 10. – S. 81–86.
18. *Mirzagitova A.L.* Formirovanie professional'no-didakticheskoy kul'tury budushchego uchitelya istorii // Problemnoe obuchenie v sovremenном mire: sbornik statej VI Mezhdunarodnyh Mahmutovskih chtenij / pod red.: E.E. Merzon, V.L. Vinogradova, R.F. Ahtarievoj, V.A. Martynovoj, Kazan', Elabuga, 12–14 aprelya 2016 goda. – Elabuga, 2016. – S. 336–340.
19. *Omarov O.M., Borlakova B.M., Novikova N.B.* Formirovanie didakticheskoy kul'tury pedagoga v strukture vuzovskoj podgotovki bakalavrov v oblasti fizicheskoy kul'tury i sporta // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. – 2023. – № 3 (100). – S. 50–59.
20. *Rotmirova E.A.* Ustoichivaya praktika razvitiya didakticheskoy kul'tury sovremennoj uchitelya nachal'nyh klassov // Gercenovskie chteniya. Nachal'noe obrazovanie. – 2022. – T. 13, № 2. – S. 140–144.
21. *Rotmirova E.A.* Cennostnoe samoopredelenie uchitelya-hudozhnika v kontekste razvitiya didakticheskoy kul'tury // Lichnost' v izmenyayushchihsya social'nyh usloviyah: materialy II Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii / otv. red. E.V. Gordienko, Krasnoyarsk, 06–08 noyabrya 2013 goda. – Krasnoyarsk: Krasnoyarskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet im. V.P. Astaf'eva, 2013. – S. 43–47.
22. *Savinova N.A.* Problemy didaktiki i razvitiye didakticheskoy kul'tury pedagoga v pedagogicheskem issledovanii // Obrazovatel'nye vyzovy sovremennosti: tendenci razvitiya pedagogicheskogo issledovaniya: materialy V Gorodskoj nauchno-prakticheskoy konferencii aspirantov, soiskatelej, doktorantov, nauchnyh rukovoditelej, molodyh uchenyh, specializiruyushchihsya v oblasti obrazovaniya, Sankt-Peterburg, 13 iyunya 2017 goda. – Sankt-Peterburg: Sankt-Peterburgskaya akademiya postdiplomnogo pedagogicheskogo obrazovaniya, 2017. – S. 4–8.
23. *Smyshlyayev A.V., Dudura I.V.* Formirovanie didakticheskoy kul'tury trenera-prepodavatelya detsko-yu-nosheskikh sportivnyh shkol // Teoriya i praktika fizicheskoy kul'tury. – 2010. – № 11. – S. 60–62.
24. *Sudakova M.V., Degtyarev A.G.* Psihologo-pedagogicheskie problemy formirovaniya didakticheskoy kul'tury budushchego pedagoga v obrazovatel'nom prostranstve vuza // Evrazijskoe nauchnoe ob'edinenie. – 2020. – № 4-6 (62). – S. 406–409.
25. *Tyrina M.P.* Analiz zarubezhnogo opyta razvitiya didakticheskoy kul'tury pedagoga // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. – 2017. – № 4 (65). – S. 92–95.

26. *Tyrina M.P.* Didakticheskaya kul'tura budushchego prepodavatelya vysshej shkoly // Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 20: Pedagogicheskoe obrazovanie. – 2011. – № 4. – S. 88–97.
27. *Tyrina M.P.* Didakticheskaya kul'tura kak uslovie ustojchivogo razvitiya sistemy obrazovaniya // Kachestvo pedagogicheskogo obrazovaniya v usloviyah sovremennoy vyzovov: sbornik nauchnyh trudov IX Mezhdunarodnogo foruma po pedagogicheskemu obrazovaniyu. – Kazan', 2023. – S. 173–178.
28. *Tyrina M.P.* Didakticheskaya kul'tura uchitelya fizicheskoy kul'tury// Biologicheskij vestnik Melitopol'skogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta imeni Bogdana Hmel'nickogo. – 2015. – T. 5, № 1a (14). – S. 150–153.
29. *Tyrina M.P.* Didakticheskaya podgotovka kak faktor razvitiya didakticheskoy kul'tury pedagoga // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. – 2011. – № 2 (104). – S. 25–29.
30. *Tyrina M.P.* Razvitie didakticheskoy kul'tury kak cel' modernizacii didakticheskoy podgotovki pedagoga // Modernizaciya professional'no-pedagogicheskogo obrazovaniya: tendencii, strategiya, zarubezhnyj opyt: materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii / pod nauch. red. M.P. Tyrinoj, L.G. Kulikovoj. – Barnaul, 2017. – S. 236–240.
31. *Tyrina M.P.* Struktura i funkciia didakticheskoy kul'tury pedagoga // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. – 2011. – № 3. – S. 148–156.
32. *Tyrina M.P., Kulikova L.G., Fazylbekov I.Sh.* Urovnevaya differenciaciya razvitososti didakticheskoy kul'tury pedagoga v usloviyah innovacionnogo obrazovaniya // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. – 2019. – № 6 (79). – S. 385–388.
33. *Filatova V.A., Tyrina M.P.* Rol' didakticheskoy kul'tury v professional'noj deyatel'nosti pedagoga inostrannogo yazyka v vysshej shkole // Filosofskie, sociologicheskie i psihologo-pedagogicheskie problemy sovremennoj obrazovaniya. – 2019. – № 1. – S. 182–185
34. *Carik I.A.* Formirovanie didakticheskoy kul'tury budushchego uchitelya kak problema pedagogicheskoy nauki i praktiki // Specialist XXI veka: materialy III Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, posvyashchyonnoj 10-letiyu so dnya obrazovaniya universiteta: v 2 kn. – Minsk, 2014. – S. 93–94.
35. *Carik I.A.* Formirovanie didakticheskoy kul'tury budushchih uchitelej v usloviyah informatizacii obrazovaniya // Adukacyya i vyhavanne. – 2015. – № 12. – S. 13–18.
36. *Carik I.A., Konash A.M.* Formirovanie didakticheskoy kul'tury budushchih pedagogov sredstvami informacionno-obrazovatel'nyh tekhnologij // Pedagogicheskoe obrazovanie v usloviyah transformacionnyh processov: mezdunarodnoe sotrudnichestvo i integraciya: materialy VI Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. – Minsk, 2013. – S. 150–153.
37. *Shabanova N.N.* Didakticheskaya kul'tura pedagoga – uslovie lichnostnoj realizacii obuchayushchihsya // Tekhnologii obrazovaniya. – 2022. – № 4 (18). – S. 86–88.
38. *Yurtaeva O.A.* Didakticheskaya kul'tura pedagoga dopolnitel'nogo obrazovaniya // Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie. – 2020. – № 11. – S. 142–144.

Статья поступила в редакцию: 23.01.2025

Received: 23.01.2025

Статья принята к публикации: 28.04.2025

Accepted: 28.04.2025