

УДК 1(091)

## ОСНОВАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНЫХ ШКОЛ И ТРАДИЦИЙ ДЗЭН - БУДДИЗМА

Александрова Оксана Александровна,

соискатель ученой степени канд. философ. наук, преподаватель колледжа,

e-mail: ox.aleksandrova2011@yandex.ru,

Московский университет имени С.Ю. Витте, г. Москва

*Проблема данного исследования носит актуальный характер в современных условиях. Об этом свидетельствует частое исследование заданных вопросов. Так же актуальность настоящей работы обусловлена, с одной стороны, немалым интересом к теме традиций буддизма в современной науке, с другой стороны, ее недостаточной разработанностью. В статье исследуются этапы буддийской религиозности, как культурно-исторический феномен, характеризующий собой антропологический аспект. Рассматриваются факторы оказывающие влияние на изучение философских и исторических особенностей буддизма, так же происходит рассмотрение структурных компонентов национальной культуры буддизма на примере традиционных школ дзэн-буддизма. Дальнейшее внимание к вопросу о данной проблеме будет рассмотрено более глубоко, с точки зрения обоснованного решения частных актуальных проблем данной тематики. Для понимания развития исторических процессов следует определиться в основных направлениях буддийской традиции, которые мы рассматриваем, на примере становления школ дзэн-буддизма. В данной работе показаны пути формирования основных школ дзэн-буддизма, проводится анализ их становления, и выявляются главные тенденции развития школы чань и дзэн-буддизма в современных условиях. Объектом предлагаемого исследования является анализ условий формирования школ дзэн-буддизма.*

**Ключевые слова:** чань-буддизм, дзэн-буддизм, школа дзэн-буддизма, просветление, религия, коан, школа чань-буддизма

## THE BASE OF THE CENTRAL MOVEMENTS AND SCHOOLS OF ZEN BUDDHISM

Aleksandrova O.A.,

the competitor of a scientific degree candidate of philosophical sciences, college teacher,

e-mail: ox.aleksandrova2011@yandex.ru

Moscow Witte University, Moscow

*The problem of this study is relevant in modern conditions. This is evidenced by the frequent study of the questions asked. Also the relevance of this work is due, on the one hand, a considerable interest in the topic of Buddhist traditions in modern science, on the other hand, its lack of development. The article examines the stages of Buddhist religiosity as a cultural and historical phenomenon that characterizes the anthropological aspect. The factors influencing the study of philosophical and historical features of Buddhism, as well as the consideration of the structural components of the national culture of Buddhism on the example of traditional schools of Zen Buddhism are considered. Further attention to the issue of this problem will be considered in more depth, from the point of view of a reasonable solution of particular topical problems of the subject of this decision. To understand the development of these historical processes should be determined in the main directions of the Buddhist tradition, which we consider the example of the formation of Zen Buddhism. The ways of formation of the main schools of Zen Buddhism are determined, the analysis of their formation is carried out and the main tendencies of development of the school of Chan and Zen Buddhism in modern conditions are revealed. The object of the proposed study is to analyze the conditions of formation of schools of Zen Buddhism.*

**Keywords:** Chan Buddhism, Zen Buddhism, school of Zen Buddhism, enlightenment, religion, koan, school of Chan Buddhism

DOI 10.21777/2500-2112-2019-1-75-80

На всех этапах развития цивилизации религия один из важнейших факторов человеческой истории, особый вид общественного сознания. Религия является мировоззрением, дает человеку утешение, опору, духовное удовлетворение. Место религии в современном мире всегда было велико. Но история религии – это история постоянных трансформаций. С течением времени, происходят большие перемены. На исторической арене появляются новые религии, которые могут оказаться быстротечными, а некоторые исчезают. Религия может мигрировать из места своего основания, она может менять традиционно сложившуюся концепцию своих учений. Сегодня в XXI в., мир представляется нам калейдоскопом из разных религиозных путей. Интерес к конкретным верованиям, который выходит за пределы места их рождения, делает данные религии бессметными – мировыми. И сегодня одна из таких религий – буддизм.

Феномен популярности этого парадоксального учения достигает огромных масштабов. Совершив попытку более детального рассмотрения, того как чувствует себя это древнее учение в современном мире. Сегодня буддизм влияет на умы людей в огромном количестве стран – Тибете, Китае, Монголии, Японии, Шри-Ланке, Тайланде, Лаосе. Также в Российских республиках – Бурятии, Калмыкии, Туве и ряде регионов. В популярности буддизма давно намечен прогресс, учение одно из первых мировых покинуло свою колыбель – Индию. Для понимания истории этого процесса возникает необходимость подробного рассмотрения данного религиозно-философского мировоззрения. Но для этого нам необходимо ориентироваться в основных школах и направлениях буддийской традиции, на примере более детального рассмотрения школы дзен-буддизма. Так как данное понимание дает полноту картины культурно-исторического феномена буддизма.

Изучая процесс преобразования, мы пришли к выводу, что буддизм практически никогда не был единой религией. Он имеет свою большую историю и в IV в. до н.э. сталкивается с проблемой разобщения и раскола в своей философии. Так как Будда не оставляет прямого духовного наследника, монашеские общины в монастырях берут на себя эту роль, что так же характеризует буддийскую модель общества. Таким образом, появляются первые ранние школы, и распространение буддизма представляет собой длительное развитие, которое принимает новые формы религии и нуждается в детальном рассмотрении.

Буддизм распадается на множество сект, из-за разногласий в трактовки правил и положений буддизма. Прейти к единому заключению в философии религиозных аспектов у представителей буддизма не получилось и поэтому, на сегодняшний день мы можем наблюдать такое большое количество направлений этой религии.

Распространение буддизма в начале I в. до н.э. приводит к преобразованию и формированию основных направлений: Хинаяна и Махаяна. Свое присутствие они сохраняют и в современном буддизме. «Достаточно интересен тот факт, что Хинаяну и Махаяну разделяет во времени не такой уж большой период, что не позволяет ставить знак равенства между Хинаяной и ранним буддизмом, а также считать Махаяну исключительно поздним явлением в буддизме и солидаризироваться, таким образом, с ортодоксальной тхеравадинской позицией» [8, с. 45].

Направление Ваджраяна (алмазный путь) распространилось за пределами Индии, но в настоящий момент сохраняет свое присутствие в Японии (школа Сингон) и Тибете, здесь Ваджраяна укоренилась и достигла своего расцвета. Прибывая там, в гармоничном состоянии Ваджраяна превратилась в национальную форму буддизма: тибетский, монгольский, калмыцкий, тувинский буддизм.

Хинаяна (малая колесница) – здесь речь идет о раннем буддизме, в представлении ортодоксальных направлений. Важно заметить, что образ колесницы очень интересен как метафора пути, движения. В Хинаяне Будда представляется нам не божеством, а исторической личностью. Буддизм Хинаяны проникает в Юго-Восточную Азию.

Основателем Махаяны (большая колесница) принято считать Нагурджуну. В Махаяне обожествляют Будду и начинают верить в бодхисатв. Следует пояснить, что бодхисатвы – святые, которые удостоились нирваны, но отказываются от нее ради наставления других на истинный путь. Махаяна оказалась более привлекательна, поскольку обещала освобождение от страданий для всех, кто решил стать на путь освобождения. Распространяется учение Махаяны в азиатские страны, так же Японию, Китай, Тибет, Монголию, Вьетнам, Корею, Непал, Бутан. Именно в Японии и Китае мы наблюдаем расцвет еще одного направления, к исследованию которого и приковано наше внимание.

В Японии дзэн-буддизм, а в Китае чань-буддизм выступает, как синтез классического буддизма и ценностей Востока. Формируется в Китае на рубеже IV–V вв. и распространяется в Корее, Вьетнаме и Японии. Дзэн меняет не самого человека, а его взгляд на вещи с помощью своей иррациональности, растворяет границу «Я» и мира. В основном это происходит из постижения глубинной истины с помощью притчи, афоризмы, метафоры задаваемой мастером. Мастер пытается пояснить необъяснимое, как, не изменяя окружающий мир измениться самому. Логически объяснить дзэн нельзя, ему нельзя научить, можно только указать путь.

Существующий в Китае дзэн (чань) буддизм модифицируется и распадается в VII в. на северную и южную школу. Южная школа придерживалась принципа мгновенного просветления. Было принято думать, что мгновенное просветление может произойти в любой момент, поэтому монахи медитировали постоянно, даже выполняя какую-либо работу. Сам труд являлся видом динамической медитации. Монахи стремились к образованию, занимались каллиграфией, живописью, поэзией. Сегодня мы называем это – «Искусство Чань». Впоследствии, южная школа была расформирована на «пять домов» – это название не имело ничего общего с количеством школ, которое образовалось, на самом деле школ было намного больше.

Северная школа чань была продолжателем непреложных традиций, выступала за постепенное, поэтапное просветление, достигалось которое в уединенной сидячей медитации, постоянным изучением сутр, многие действия носили созерцательный характер. Нами сделано предположение, что причиной упадка данных школ послужило формирование мировоззрения, которое рассматривало всю жизнь как страдание, а любовь к жизни как величайшее зло. В какой-то степени консерватизм своих взглядов, отсутствие сильного лидера (после ухода шестого патриарха) постепенно приводит северную и южную школы в упадок.

Следующим этапом распространения дзэн была Япония. В Японии сформировалось два крупных течения дзэн: риндзай и сото.

Риндзай была сформирована буддийским монахом Эйсаем, существовала как одна из крупнейших японских школ. В основе философии течения была так же заложена возможность внезапного просветления с помощью практик – динамическая медитация, бесед с учителем. Эти беседы по-другому назывались – коаны (коаны состоят из загадок-парадоксов, которые не имеют логического решения). «Коан – своеобразная литература абсурда, сознательно нелепые бессмысленные, алогичные сочетания слов» [6, с. 78]. «Коан представляет собой род проблемы, заданной наставником своему ученику для решения» [7, с. 124].

В дзэн очень важен контакт ученика и учителя, передача знания происходила разными методами. Так как просветление могло наступить внезапно, мастер поколачивал ученика палкой, иногда это приводило к летальному исходу. Отдельно хочется отметить, что дисциплина и условия пребывания в монастыре были сложными. Комнаты монахов не отапливались, ношение теплой одежды не практиковалось. Существовал строгий распорядок дня, для всех дел было отведено свое время. Требовалось безоговорочное послушание и смирение. Практиковалась так называемая методика дисциплины, в результате которой послушник выходил на другой уровень сознания. Таким образом, достигалась цель, искоренения эго, путем воздействия на него внешними обстоятельствами. Школа риндзай прививает своим ученикам умение заниматься боевыми искусствами. Благодаря чему получила большое уважение и популярность среди самураев. Так же имела покровительство у высшего сословия и даже власти. Так как члены правящего рода способствовали приезду в Японию наставников чань. Со временем школа была разбита на ответвления, которые на сегодняшний день насчитывают четырнадцать. Каждая школа имеет свое название, схожее с названием главного храма. В начале XV в. во всех монастырях дзэн насчитывалось около сорока пяти тысяч монахов.

Вторая по значимости школа дзэн организованная Догэном – сото. Он установил традиции, используя как основополагающую практику своего учения сидячую медитацию – дзадзэн. «Дзадзэн – медитационная техника, во время которой медитирующий сидит, скрестив ноги и держит корпус прямо. Догэн полагал, что именно эта поза освящена буддийской традицией. И действительно, сидячая медитация является основой многих хинаянских и махаянских практик» [1, с. 171]. «Лишь сидя в медитации долгий период времени, можно войти в состояние полной трансформации личности. Результатом сего

последовательного процесса явится спокойное озарение сознания, что и есть действительная природа самости или действительная природа бытия, уже реализованная личностью. Именно эта позиция позволила школе Сото иметь название – «школы последовательного просветления». В противовес школе риндзай, известной под названием «школы внезапного просветления» [2, с. 201]. Сегодня современные школы дзэн, которые имели свои истоки в сото, почитают Догэна как бодхисатву.

Влияние дзэн на культуру Японии оставило след в истории, и здесь нельзя не упомянуть о влиянии на искусство в период Муромати. Генрих Дюмулен считает, что «дзэнский дух» проник во все сферы жизни японского общества, что и способствовало культурному подъему общества в целом. В наши дни существует немало сохранившихся достояний этого времени, одним из которых являются сады камней. Это уникальное произведение искусства, состоящее как из больших камней, так и из маленькой гальки. Подобные сады, как правило, располагаются в храмовом комплексе и являются всемирным наследием.

Интересно, что один этап духовного и культурного развития меняет другой и как правило, если был расцвет, подъем, то начинают просматриваться тенденции спада. Сопровождает этот процесс политические и экономические проблемы. Это наблюдалось в Японии. Этот период так же зафиксирован появлением в стране первых христианских проповедников. В начале XVII в. правящая власть взяла под контроль ситуацию, часть христианских миссионеров была выслана на родину, часть обосновалась в Японии. Происходит построение новых буддийских храмов, но восстановить получается не все, так как внутреннее содержание философии дзэн было утеряно. Возможно, это привело к тому, что уже в XX вв. формируется новая религия – синтоизм, существующая сейчас как традиционная японская религия.

К VI в. дзэн-буддизм обосновался во Вьетнаме. Учитывая взаимозависимые отношения с Китаем, учение махаяны стало проникать в народные массы, создавая направление – тхиен. Родоначальником определили чань-буддийского монаха Винитаручи, который являлся учеником третьего патриарха в Китае. Первую школу основал – Винитаручи, вторую – Во Нгон Тхонг. Третью основал китайский монах Тхао Дьонг. В основном школы придерживались уже заданного направления в чань-буддизме, став местным вариантом буддийской традиции.

В XIII в. происходит изменения в направлении тхиен, школы под началом Винитаручи заменяют школы Чук Лам. В первой половине XX в., после раздробления общества ситуация во Вьетнаме требовала особого внимания со стороны духовного руководства. Возрождались новые храмы, увеличивалось количество монахов, создавались новые учебные заведения, издавалась религиозная литература. Можно выделить два направления тхиен: Чуклам и Лиену Куан. Монастырь чукламского дзэн-буддизма сегодня является одним из главных монастырей дзэн во Вьетнаме. Здесь изучают практики дзэн-буддизма, посвящают свою жизнь служению Будде. Расположен монастырь в горной местности, специально подальше от городской суеты и шума, окутанный облаками и пронизывающим ветром. Известно, что в наши дни во Вьетнаме на юге страны, около 20 монастырей дзэн-буддизма. В северной части Вьетнама располагаются три монастыря: Тэйтхиен, Шунгфук и Иенты. Важным фактом интеграции философии тхиен в мир Западной культуры сегодня, является один из выдающихся современных авторов книг о дзэн, настоятель медитативного центра располагающегося на юге Франции, – Тхить Нят Хань. Продолжатель традиции тхиен, он перенес свой опыт в авторские произведения: «Мир в каждом шаге», «Обретение мира», «Стихи о природе сознания».

Благодаря ученику четвертого патриарха чань-буддизма – Помнангу, появляется корейское направление сон. Развиваясь, это направление формирует девять школ дзэн, которые соединяются в буддийский орден Чоге – Орден Корейского Буддизма. В XX вв. происходит возрождение корейского буддизма. Но учитывая раскол Кореи на Республику Корея и КНДР, в северной ее части религия в прежнем виде перестала существовать. Сон-буддизм сегодня сочетает в себе элементы традиционного дзэн. Используются практики: хваду – созерцание, для достижения состояния спокойствия и ясности ума, что похоже на японскую технику коанов.

Оставаясь азиатской религией с момента своего существования, буддизм распространился практически во все уголки мира, уступая при этом в процентном отношении более молодым религиям: христианству, исламу. С тех пор как западная цивилизация вошла в Восточную Азию, буддизм интегрировался в Европу, выбирая путь осмысления и самопознания для определенных личностей. «После

Второй мировой войны дзэн приобрел широкую известность на Западе. Новые и новые авторы посвящают дзэн свои работы. Популярность дзэн начинает соперничать с популярностью йоги. Наконец, идеи дзэн получили несколько неожиданную и требующую объяснения поддержку в кругах американских битников» [3, с. 22].

Буддизм упрочил свои позиции в большинстве европейских стран. Нам известно, что буддийские сообщества, центры располагаются фактически во всех странах Западной Европы, а также в отдельных странах Восточной Европы. Так в XIX в. была основана и получила развитие буддийская община в Санкт-Петербурге. Сегодня жители Калмыкии могут видеть мировое наследие буддизма. Первый фестиваль в Калмыкии состоялся в 1987 г., в 2018 г. мероприятие проводилось в рамках фотовыставки «Мировое наследие Буддизма», став уже доброй традицией. В 2019 г. в Москве проходит фестиваль буддийского искусства и культуры, где свои художественные работы представят мастера Непала, Индии, а также культурное наследие буддийских регионов России – Калмыкии, Бурятии и Тывы. «О чань-буддизме написано много, подробно и по-разному. Философские работы, мистические рассуждения, академические научные исследования и откровенные спекуляции. А это значит, что удивительным образом Чань сумел затронуть душевные струны у людей самого разного настроения» [5, с. 7].

Так же заинтересованность дзэн вызвала огромный интерес спортивной аудитории посредством распространения боевых искусств. Появляются более упрощенные варианты дзэн, адаптированные под современные реалии. Проводятся эксперименты по нахождению единого течения, некий симбиоз христианства и дзэн. И можно только предположить является ли это ядром для разработки универсальной всемирной религии. Поскольку жизнь полна загадок, и главная из них – это тайна, скрытая в человеке, тайна природы Будды.

«Интерес к чань-буддизму за пределами его рождения оказался столь колоссален, что превзошел популярность практически всех других восточных течений, его подхватывали самые различные категории населения, начиная от эстетического андеграунда, художников и поэтов, до политиков и участников молодежных экстремистских движений. Чань удивительным образом оказался универсален, и приемлем для всех. Вероятно потому, что в Чань видели не собственно Чань, а нечто свое, нереализованное, страшно рвущееся наружу и находящее свое воплощение в восточном мистицизме. От него ждали эпатажа, «взрыва мудрости» и нигилизма... В дзэнском лозунге «непривязанности к жизни» черпали вдохновение композиторы, поэты, художники, этим учением переболели художник Анри Матисс, режиссер С. Эйзенштейн, легендарные «Битлз». Запад нашел в Чань, то без чего страдал на протяжении нескольких последних веков – освобождение сознания, попытку жить естественной, но нравственной жизнью. Дзэн уничтожал западного Бога. Реальность дзэн мало кого интересовала – большинство привлекали именно его лозунги и афоризмы, его эстетика в виде чайных церемоний, карликовых садов, его практика в виде медитации и боевых искусств. Дзэн постепенно превращался в особую стилизацию жизни» [4, с. 7].

В заключении можно сделать вывод, что буддизм выходит за пределы Индии вследствие, доступности учения, которое распространялось буддийскими монахами по всему миру. Учение, которое призывало людей к самосовершенствованию независимо от их общественного положения. Так как отвечало духовным потребностям человека более чем другие религии того времени. Феномен буддийского наследия нашел свое социокультурное выражение в традиции школ буддизма, специфика которых была нами рассмотрена, и практика которых носит общемировой характер. Это подтверждает, что проблематика религиозного фактора в духовной жизни общества была и остается актуальной для исследования.

### Список литературы

1. Григорьева Т.П. Путь японской культуры. – М.: Новый Акрополь, 2008.
2. Демьяненко С.П. Религиозно-философские аспекты современного дзэн-буддизма. – М.: МГУ, 1993.
3. Дюмулен Г. История дзэн-буддизма. – СПб: Орис, Яна-принт, 1994.
4. Коваль С.Н. Холин Ю.Е. Дух войны. – М.: Феникс, 2006.
5. Маслов А.А. Классические тексты дзэн. – М.: Феникс, 2004.
6. Померанц Г.С. Некоторые течения восточного религиозного нигилизма. – М.: Права человека, 2015.
7. Судзуки Д.Т. Дзен-Буддизм и психоанализ. – М., 1997.

8. *Торчинов Е.А.* Введение в буддологию. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000.

**References**

1. *Grigorieva T.P.* the Way of Japanese culture. – М.: Novyy Akropol, 2008.
2. *Demyanenko S.P.* Religious and philosophical aspects of modern Zen Buddhism. – М.: Moscow state University, 1993.
3. *Dumoulin, G.* History of Zen Buddhism. – St. Petersburg: Oris, Yana-print, 1994.
4. *Koval S.N. Kholin Yu.E.* The Spirit of war. – М.: Feniks, 2006.
5. *Maslov A.A.* Classical texts Zen. – М.: Phoenix, 2004.
6. *Pomerantz G.S.* Some current Eastern religious nihilism. – М.: human Rights, 2015.
7. *Suzuki D.T.* Zen Buddhism and psychoanalysis. – М.: 1997.
8. *Torchinov E.A.* Introduction to Buddhology. – St. Petersburg: St. Petersburg philosophical society, 2000.