

УДК 677.019.543.3: 658.512.23

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ ПОСРЕДСТВОМ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИЙ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Абдуллаева Гульнара Мукашевна,

старший преподаватель, аспирант кафедры

художественного проектирования изделий,

e-mail: ainura00@mail.ru,

Кыргызский Государственный Университет им. И. Раззакова,

г. Бишкек, Кыргызстан,

Асаналиев Мелис Казыкеевич,

д-р пед. наук, проф., академик МАНПО РФ,

e-mail: melis.kazykeevich@mail.ru,

Кыргызский Государственный Университет им. И. Раззакова,

кафедра инженерной педагогики, г. Бишкек, Кыргызстан

XX век вошел в историю цивилизаций как время достижений в области информационных технологий, которые вызвали изменения в мышлении общества, оказали влияние на развитие науки, художественной культуры и искусства, что привело к существенным изменениям в мировосприятии современного человека. Профессиональную компетенцию нельзя построить на внезапном обучении в вузе. Компетентность выпускника и его профессионализм проектируется в знание, умение и навыки, способности специалиста. В статье рассматриваются актуальные проблемы формирования профессиональных компетенций в процессе обучения студентов направления «Искусство костюма и текстиля», при котором способности выпускника высшего учебного заведения напрямую зависят от формирования у него профессиональных и личностных качеств, развития художественного и проектного мышления, творческого потенциала, стремления к профессиональному росту и самореализации.

В статье освещены исторические предпосылки и методы использования наследия наших предков. Выявлены условия и закономерности формирования профессиональных компетенций выпускников через освоение и применение традиционных знаний декоративно прикладного искусства, посредством освоения технологии окрашивания ткани на начальной стадии создания дизайна проектирования.

Ключевые слова: технология, крашение, шелк, шерсть, метод, профессиональная компетенция, педагогическое условие, природные красители

THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF DESIGNERS THROUGH THE DEVELOPMENT OF DECORATIVE ARTS TRADITIONS

Abdullaeva G.M.,

Senior lecturer, post-graduate student

the Department of Artistic design of products,

e-mail: ainura00@mail.ru,

the Kyrgyz State University I. Razzakov, Bishkek, Kyrgyzstan,

Asanaliyev M.K.,

*Ph. D. Professor; the academician of the International Academy of Sciences in Pedagogical Education
of the Russian Federation,*

e-mail: melis.kazykeevich@mail.ru,

the Kyrgyz State University. I. Razzakov,

the Department of Engineering Pedagogy, Bishkek, Kyrgyzstan

The twentieth century entered the history of civilizations as a time of advances in information technology, which caused changes in the thinking of society, influenced the development of science, art and culture, led to significant changes in the perception of a modern man.

Professional competence cannot be built within sudden training at the University. The competence of a graduate and his professionalism is projected into knowledge, skills, and abilities of a specialist. The article deals with the actual problems of formation of professional competences in the process of teaching students of the direction «art of costume and textiles», where the ability of a graduate of a higher educational institution directly depends on the formation of his professional and personal qualities, artistic and project thinking, creative potential, desire for professional growth and self-realization.

The author reveals the historical background and methods of using the heritage of our ancestors. The conditions and regularities of the formation of professional competencies of graduates are revealed through the development and application of traditional knowledge and arts and crafts, through the development of fabric dyeing technology at the initial stage of the project design.

Keywords: Artisans, technology, dyeing, silk, wool, method, professional competence, pedagogical condition, natural dyes, plant

DOI 10.21777/2500-2112-2018-4-46-49

Сегодня, в век инновационных технологий, одной из самых приоритетных задач становления дизайн-образования является формирование профессиональной компетенции студентов-дизайнеров вуза как будущих высококвалифицированных специалистов в области художественного проектирования костюма. Повышение профессионализма, обогащения духовности и культуры дизайнерского мышления невозможны без познания технологии процесса выполнения проекта в материале, где приоритетным должны быть все этапы дизайн-проектирования, начиная от художественно-эскизной части до технологико-конструкторской, экспериментальной и прогнозирующей. Дизайнер по костюму должен уметь сам выполнить дизайн-проект в материале, разбираться в тонкостях швейного дела, владеть теоретическими и практическими знаниями, обладать художественным вкусом [8], знать народное ремесленническое искусство, понимать их специфику, уметь трансформировать художественный замысел национальных традиций в современный дизайн, знать историю становления и развития индустриального дизайна своей страны.

Быть компетентным, значит обладать профессиональной компетенцией на основе практических умений и навыков [1, 2], строить свою профессиональную деятельность на высоком уровне, осознанно идти к цели, стать востребованным специалистом как в отечественной индустрии, так и на международном рынке.

Один из эффективных способов формирования профессиональной компетенции студентов-дизайнеров заключается в реализации технологии выполнения проекта в материале посредством освоения студентами традиций декоративно прикладного искусства.

Компетентный подход к обучению студентов-дизайнеров с педагогической стороны формируется из совокупности многих факторов развития. Это, прежде всего, начальное становление индивида как личности, где немаловажное значение имеет предвузовское обучение и целенаправленное художественное эстетическое воспитание студента [5, 6].

Возможность внедрения многоуровневой системы образования целенаправленного художественно-профессионального обучения школа – колледж – вуз подготовит студента к профессиональной деятельности и даст возможность поэтапно пройти путь становления творческой личности.

Профессиональную компетенцию студентов-дизайнеров нельзя построить на внезапном обучении в вузе. Необходимо материально-техническое обеспечение и средства, специальные учебные лаборатории и мастерские, наличие мультимедийных кабинетов и т.д. Обучение должно строиться на непосредственном обучении ремеслу.

Со стороны педагога важен его дидактический компетентный подход в технологии и методике обучения, который не только даст информацию по изучаемым дисциплинам, но и сумеет развить творческое мышление [4], практические навыки и способности, воспитает необходимые качества и поднимет мотивацию и интерес к дисциплинам [3, с. 31–36]. Таким образом, создаются педагогические

условия реализации и формирования профессиональной компетенции, которые составят профессиональную деятельность как результат компетентности выпускника.

При подготовке студентов как будущих специалистов художественного проектирования костюма по направлению «Искусство костюма и текстиля», один из методов постижения профессиональных умений и практических навыков художников-дизайнеров в дизайн-проекте – это освоение и использование древних способов окрашивания ткани для костюма ручным методом крашения натуральными и синтетическими красителями.

Анализ научной литературы позволил рассмотреть на первом этапе нашего исследования историю возникновения видов и способов крашения. Нами изучены тенденции развития технологии окрашивания тканей натуральными и синтетическими красителями как важный аспект в создании дизайн-проектирования.

С давних времен наши предки знали секрет использования природных красителей для шерсти и шелка. Ремесленники обладали тайными знаниями, которые известны были только мастерам-красильщикам. Технологии крашения различных цветовых оттенков существовали во все времена. История технологии крашения натуральными красителями разных стран не претерпели изменения, они схожи независимо от места, где произрастает растение и страны, где работают с природными красителями. Однако ни в Китае, ни в странах Востока достоверных документированных и систематизированных способов крашения натуральными красителями не было составлено [7]. В каждой стране мастера-красильщики имели свои приемы крашения. В большей степени процессы окрашивания производились опытным путем и не фиксировались. К этому ремеслу могли иметь доступ только ближайшие родственники или дети – последователи семейной династии мастера-красильщика.

Окрашивание пряжи или шерсти природными красителями является технологически сложным процессом, который требует большого умения, личного опыта и практики крашения. Красильщик в целях достижения желаемого результата в окрашивании природными и другими красителями, должен обладать профессиональным качеством мастера.

В природе существуют несколько видов растений, употребляемых для окраски, которые могут использоваться целиком или частично – корни, стебли и листья, кора или кожура. К числу растений, из которых добывается красящее вещество, относятся: индиго, марена, сафлор и сальвия, вайда, сумах, гардения, шафран и хна, ольха и ива, кожура граната и грецкого ореха, желуди китайского дуба, корни и кора барбариса, желтое дерево и множество других растений. В мире насчитывается около трехсот видов различных растений, дающих натуральные красители. Содержание пигментного вещества, которое обладает способностью окрашивать натуральные волокнистые материалы (шерсть, шелк и хлопок) подразделяются на естественные красители растительного и животного происхождения. В зависимости от химического состава красителя и окрашиваемого материала применяются соответствующие красители: шелковые нити окрашиваются основными красителями; крашение шерсти, обладающей жировым свойством, производится кислотными красителями и закрепляется уксусной кислотой; хлопок окрашивается прямыми красителями и закрепляется солью.

В текстильной и других отраслях легкой промышленности используются главным образом синтетические красители. В 1842 году русским ученым Н. Зининым был разработан способ получения синтезированного анилинового красителя. Это важное открытие определило возникновение анилино-красочной промышленности по всему свету. Чуть позже было сделано еще немало важное открытие Генриха Коро и Адольфа Байера, которые синтезировали и разработали метод синтеза индиго, индулина, эозина и других красителей.

Научные исследования в химической промышленности, достигли значительного успеха в повышении качества синтетических красителей к стиранию, светостойкости и трению. Некоторые виды кислотных красителей обладают качеством самозакрепления и не требуют применения закрепителей. С появлением синтетических красителей в лабораториях текстильной отрасли разрабатываются опытные рецепты и режимы окрашивания. Новые красители промышленного производства значительно обогатили цветовую гамму текстильных и шелковых изделий множеством разнообразных цветов. Значительное развитие новых красителей в XX веке и их повсеместное применение не повлияли на классические природные красители. Напротив, эти красители внесли дополнительную гамму оттенков в крашение текстиля. Утверждение ошибочного суждения о плохом качестве синтетических красителей

и их чрезмерной яркости не верно. В природе плохих красок не бывает, есть не профессиональный красильщик, не знающий технологию крашения.

Заключение

Исторический обзор и анализ тенденций развития технологий окрашивания тканей дает возможность углубить и повысить эффективность подготовки студентов-дизайнеров направления «Искусство костюма и текстиля» профиля «Художественное проектирование костюма». Реализация технологии выполнения проекта в материале посредством освоения студентами традиций декоративно прикладного искусства позволит сформировать и применить необходимые знания, умения и навыки в своей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. *Асаналиев М.К.* Развитие творческих способностей в процессе выполнения учебно-исследовательской работы студентов // Наука и Мир. – 2018. – № 11 (63).
2. *Асаналиев М.К.* Проектирование технологии организации и управления творческой работой студентов: монография / М.К. Асаналиев. – Бишкек.: Педагогические науки, 2008. – 236 с.
3. *Антипина К.И.* Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов: по матер. собр. в южн. части Ошской обл. Киргиз. ССР / К.И. Антипина; отв. ред. С.М. Абрамзон; Ин-т истории АН Кирг. ССР. – Фрунзе: Изд-во АН Кирг ССР, 1962. – 288 с.
4. *Акынбекова М.* Курс «Композиция» как средство формирования художественно-образного мышления // Известия КГТУ им. И. Раззакова. – Бишкек: Техник. – 2016. – № 4 (40). – С. 96–101.
5. *Гурье Л.И.* Технология развития профессиональной компетентности преподавателя вуза: монография. – Казань: РИНЦ «Школа», 2010. – 256 с.
6. *Зимняя И.А.* Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42.
7. *Мальчик А.Ю.* История кыргызского народного прикладного искусства: эволюция кыргызского орнамента с древнейших времен до XX века / А.Ю. Мальчик. – 2-ое изд. – Бишкек, 2009.
8. *Asanaliyev M.K., Alimbekova G.B., Bayzakova E.M.* THE OPPORTUNITIES FOR IMPROVEMENT OF HANDICRAFT TEACHER EDUCATION UNDER CURRENT CONDITIONS // Modern Science. – 2017. – № 3. – С. 119–123.

References

1. *Asanaliyev M.K.* Razvitie tvorcheskikh sposobnostej v protsesse vypolnenija uchebno-issledovatel'skoj raboty studentov // Nauka i Mir. – 2018. – № 11 (63).
2. *Asanaliyev M.K.* Proektirovanie tehnologii organizatsii i upravlenija tvorcheskoi rabotoj studentov: monografija / M.K. Asanaliyev. – Bishkek.: Pedagogicheskie nauki, 2008. – 236 s.
3. *Antipina K.I.* Osobennosti material'noj kul'tury i prikladnogo iskusstva juzhnyh kirgizov: po mater. sobr. v juzhn. chasti Oshskoj obl. Kirgiz. SSR / K.I. Antipina; отв. red. S.M. Abramzon; In-t istorii AN Kirg. SSR. – Frunze: Izd-vo AN Kirg SSR, 1962. – 288 s.
4. *Akynbekova M.* Kurs «Kompozitsija» kak sredstvo formirovanija hudozhestvenno-obraznogo myshlenija // Izvestija KGTU im. I. Razzakova. – Bishkek: Teknik. – 2016. – № 4 (40). – S. 96–101.
5. *Gur'e L.I.* Tehnologija razvitija professional'noj kompetentnosti prepodavatelja vuza: monografija. – Kazan': RINTs «Shkola», 2010. – 256 s.
6. *Zimnjaja I.A.* Kljuchevyje kompetentsii – novaja paradigma rezul'tata obrazovanija // Vysshee obrazovanie segodnja. – 2003. – № 5. – S. 34–42.
7. *Mal'chik A.Ju.* Istorija kyrgyzskogo narodnogo prikladnogo iskusstva: `evoljutsija kyrgyzskogo ornamenta s drevnejshih vremen do XX veka / A.Ju. Mal'chik. – 2-oe izd. – Bishkek, 2009.
8. *Asanaliyev M.K., Alimbekova G.B., Bayzakova E.M.* THE OPPORTUNITIES FOR IMPROVEMENT OF HANDICRAFT TEACHER EDUCATION UNDER CURRENT CONDITIONS // Modern Science. – 2017. – № 3. – S. 119–123.