

УДК 159.59

СОПРОВОЖДЕНИЕ САМОРАЗВИТИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ ПОТЕНЦИАЛА ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ: ОПЫТ РЕФЛЕКСИВНОЙ ПРАКТИКИ

Федорова Елена Прокопьевна,

канд. псих. наук, доцент, доцент кафедры психологической антропологии,
e-mail: ep.fedorova@mpgu.su,
Московский педагогический государственный университет, г. Москва

В статье представлен опыт рефлепратики в целях актуализации потенциала жизнетворчества и саморазвития студентов. Обосновывается и описывается программа рефлепратики «Актуализация потенциала жизнетворчества». Содержание и логика построения программы открывает возможность участникам групповых занятий провести собственную рефлексю жизненного пути во временной перспективе «прошлое–настоящее–будущее». Включенная в программу процедура рефлексодрамы предполагает психодраматическую импровизацию с использованием художественных образов, которая позволяет осуществить художественную самоактуализацию: создается особое психологическое пространство бытия – рефлексивный “иной мир”, в котором участники погружаются в мир образов, мир своего воображения, чтобы в дальнейшем осуществить рефлексивный анализ собственных жизненных ситуаций. В ходе групповой работы предполагаются следующие этапы работы: рефлексивная диагностика, этап психодраматизации, включающий: «погружение» – «присвоение образа» – «проигрывание образа» – «выход из образа», последующий рефлексивный анализ. Рефлепратика призвана побудить участников к самоанализу жизненного пути, позволяет определить свои возможности выхода на активную стадию жизнетворчества.

Ключевые слова: рефлексивная практика, рефлексодрама, художественный образ, актуализация, саморазвитие, жизнетворчество

ACCOMPANIMENT OF SELF-DEVELOPMENT AND ACTUALIZATION OF STUDENTS' LIFE-CREATION POTENTIAL: REFLEPRACTIKA EXPERIENCE

Fedorova E.P.,

department of psychological anthropology, candidate of psychological sciences, Associate Professor,
e-mail: ep.fedorova@mpgu.su,
Moscow Pedagogical State University

The article presents the experience of reflekraktika in order to activate the potential of life-creation and the self-development of students. It justifies and describes the program of reflekratik “Actualization of the potential of life-twister.” The content and logic of building a program opens up the possibility for group participants to conduct their own reflection on their life path in a time perspective “past – present – future”. The reflexodrama procedure included in the program suggests psychodramatic improvisation using artistic images, allows for artistic self-actualization: a special psychological space of being is created - a reflexive “other world” in which participants immerse themselves in the world of images, the world of their imagination, in order to carry out a reflexive analysis of life situations. In the course of group work, the following stages of work are assumed: reflexive diagnostics, psychodramatization stage, including: “immersion” – “assigning an image” – “playing an image” – “exiting an image” and subsequent reflexive analysis. Reflektika is designed to encourage participants to self-analyze the life path and determine their ability to reach the active stage of life-creation.

Keywords: reflexive practice, life creativity, reflexodrama, artistic image, actualization, self-development

DOI 10.21777/2500-2112-2019-1-48-54

В настоящее время молодые люди сталкиваются с проблемой самоосуществления в профессиональной и личной жизни, в организации жизнедеятельности. Отсутствие позитивного жизненного опыта в проектировании индивидуальной жизненной стратегии затрудняет индивидуальное личностное движение студентов и это уже существенно сказывается в период обучения в вузе. В этой связи для нас представляется важным побуждение молодежи непосредственно в процессе профессионального обучения к творческому самоосуществлению. Нам представляется, что продуктивными способами такой актуализации являются специально организованные программы, рефлепрактики, групповые занятия, позволяющие в организованной форме развивать рефлексивность как компетенцию и психологический механизм оценки своего жизненного пути, ценностно-смысловых координат внутреннего мира [3]. Для актуализации в том числе и результатов образовательного процесса, предложенная программа саморазвития позволит раскрыть внутренний потенциал, мотивировать к творческой самореализации – «запустить» процесс жизнотворчества [7].

Рефлексивные практики (далее – рефлепрактики) раскрытия и актуализации творческих способностей, индивидуальности и творческой уникальности человека были разработаны и успешно апробированы в рефлексивно-гуманистической психологии сотворчества учеными, работающими в русле рефлексивной психологии творчества: И.Н. Семенов, Н.Г. Алексеев, С.Ю. Степанов, Е.П. Варламова, Е.З. Кремер, С.Н. Маслов, Е.А. Яблокова и др. Они успешно зарекомендовали себя в практической работе в образовании, управлении, психологическом консультировании, психотерапии и могут быть применены в психолого-образовательной практике работы со студенческой молодежью [1, 6].

Е.П. Варламова и С.Ю. Степанов предлагают следующее определение рефлексивной практики, она «представляет собой психолого-педагогическую программу развития рефлексивных и творческих способностей ее участников, основанную на рефлексивно-инновационных приемах культивирования неразрушительных способов саморазвития в процессе сотворчества (творческого взаимодействия участников) с целью достижения социально значимых результатов в различных сферах практики» [1, С. 68]. Целью рефлексивных практик как формы психологической сотворческой групповой работы является развитие представлений о собственном индивидуальном своеобразии и мотивация участников к творческой самореализации, рефлексии собственной жизни, проявлению творческой инициативы.

Мы предлагаем вариант рефлексипрактики – расширенной и дополненной методом рефлексодрамы. Обоснование рефлексидрамы раскрыто в работах И.В. Лопатковой [4, 5]. Психологический смысл рефлексодрамы состоит в том, что она позволяет создать особое психологическое пространство бытия – рефлексивный «иной мир» (далее «иномир»), в котором участник события максимально отдалается от реального мира, входит в мир образов, мир своего воображения, он одновременно неопределен и в тоже время обладает высокой степенью свободы, необходимой для рефлексивного анализа своей жизненной ситуации, открывающей возможности для саморазвития личности. Суть процедуры рефлексодрамы – психодраматическая импровизация, в ходе которой осуществляется «художественная самоактуализация»: «художественное поле самоактуализации можно определить как множество значимых, осознаваемых и неосознаваемых взаимозависимых фактов, воспринимаемых и транслируемых в художественных образах и событиях» [4, С. 103–105].

Алгоритм рефлексодрамы выстраивается таким образом, что основным компонентом является художественное событие [8]. Работа с художественным образом, согласно И.В. Лопатковой, предполагает пять этапов [4, С. 104]:

- 1) восприятие «объекта»;
- 2) осмысление, воображение, преобразование;
- 3) актуализация результатов осмысления в художественном образе;
- 4) инверсия;
- 5) рефлексия в художественном действии и взаимодействии.

Художественные произведения, представляющие культурную ценность могут быть использованы как материал для групповой работы и осмысления в процессе рефлепрактики, они выступают «культурным аналогом реальности» [6]. Принцип культурных аналогов обоснован авторами метода рефлепрактики следующим образом: с помощью «культурных аналогов» создается некий рефлексивный «иномир» – психологическая реальность, пространство «действия», оторванное от «реально-

сти», неопределенное и свободное для психологического «экспериментирования». В групповой работе культурными аналогами выступают произведения русской, зарубежной классики, а также русские народные сказки, авторские сказки современных писателей, пьесы для драматического театра и др. Культурные аналоги позволяют создать некое «психологическое пространство» действия – рефлексивную среду, где в совместном творчестве, диалоге участники работают с коллективными архетипами, художественными образами мировой культуры, литературы. Психологический смысл заключается в том, что в художественных образах воплощается и проецируется часто неосознаваемые, но интуитивно ощущаемые участниками психологические феномены: происходит выявление интуитивных, малоосознаваемых содержаний сознания для дальнейшей рефлексивной работы с ним.

Наша программа рефлепрактики «Актуализация потенциала жизнетворчества» направлена на раскрытие творческого потенциала личности студента, актуализацию процесса саморазвития и предполагает использование художественных образов сказочных персонажей, их инверсии. Занятия проходят в нескольких циклах, каждая часть цикла может включать 1–2 занятий по усмотрению тренера, в соответствии с динамикой группы, но не менее 7–8 занятий. Экспериментально – творческая апробация программы проведена в ходе факультативных занятий со студентами (МГППУ (2017–2018 уч. г.), МПГУ (2016–2019 уч. г.) [7].

Цели и задачи, которые нами ставились при подготовке программы:

- сделать возможным осознание и понимание участниками рефлепрактики, что целостное творческое самоосуществление человека совершается собственными усилиями – рефлексивными и творческими: эти динамические характеристики создают внутренний тонус жизни человека;
- активизировать рефлексивные способности участников группы в процессе коллективного со-творчества;
- раскрыть отражение жизненных, личностных смыслов, ценностей с помощью погружения в образный (художественный, культурный) мир, последующее соотнесение их с событиями собственной жизни, если культурный аналог (художественное произведение, его сюжет) позволяет это сделать;
- проследить психологическую динамику изменений персонажа во временной перспективе – в «прошлом», «в настоящем», «в будущем» с целью дальнейшей проекции – моделирования будущей жизни в процессе психологической драматизации (рефлексидрамы), предполагающей «вживание в художественный образ», «присвоение», «перевоплощение», с последующим рефлексивным анализом, ведущим к опыту осмысления собственной жизни.

На определенном этапе групповой работы участникам предлагается выбрать произведение, эпизод, отрывок, который они хотели бы сыграть, драматизировать. Рефлексидрама в нашем варианте представляет собой особый способ организации психологического пространства, где возможно такое психологическое действие, которое вызывает “эффект отстраненности” не только по отношению к реальным событиям жизни, но и к обычным способам мышления, чувствования, поведения. Используемый в ходе психодраматической импровизации метод «инверсий» (инверсия от лат. *inversio* «переворачивание; перестановка») предполагает, что в ходе рефлексидрамы, участник выступает не в своем амплуа, а в амплуа героя – возникает эффект психологической самопроекции, исполнение роли, психологически защищенной импровизации и возможности апробации новых форм поведения. Исполнение роли дает возможности быть психологически защищенными в импровизированных действиях и дальнейшей рефлексии своего личного опыта, так как он выступает не от себя лично, а от имени персонажа: ему предлагается высказывать мысли персонажа, показать его переживания, проиграть его жизненные коллизии, находить способы выхода из трудных ситуаций. Психологический смысл действия – “отожествления” дает возможность рефлексивной отстраненности, возможности погрузиться в “иной мир” (мир художественного “инобытия”) для переживания и “вживания” в мир художественных образов, с последующим “разотождествлением” – выходом из игрового мира, а в последующем провести рефлексивный анализ произошедшего.

Предполагается следующая логика построения занятий, позволяющая провести этапы рефлексии собственного жизненного пути и актуализировать жизнетворческий потенциал участников группы:

Часть 1. Прошлое. “Кем я был” (Я – в прошлом).

Часть 2. Настоящее. “Моя жизненная позиция сегодня” (Я – сегодня).

Часть 3. Будущее. “Горизонты моего будущего” (Я – в будущем).

В ходе занятия сказочные герои были разделены на несколько групп по психологическому сходству. Участникам рефлепрактики предлагался выбор из 3-х групп сказочных персонажей для психодраматического проигрывания эпизодов (рефлексодрамы) и последующего рефлексивного анализа. Сказочные герои объединены в группы по сходным характеристикам (жизненным ценностям персонажей, целям и другим характеристикам), чтобы было возможно провести последующий рефлексивный анализ и провести групповую «концептуализацию» – проектирование дальнейшего жизненного пути персонажей на основе обобщения, проживания и порождения смыслов в процессе психодраматизации и последующего группового рефлексивного обсуждения. Первая группа персонажей выбрана из сказок – известных мультфильмов, вторая – из русских народных сказок, третья – из авторских сказок русских и советских писателей. В соответствии с логикой программы, занятия предполагают три необходимых этапа: на первом, втором занятии в ходе рефлепрактики в реальность практической работы вводятся художественные образы сказочных героев. Участник выбирается один из предложенных сказочных персонажей. Он отражает актуальное настроение участника занятия “здесь и сейчас”, ему придумывается имя. На третьем, четвертом занятии выбирается еще один персонаж для каждого участника, он отражает заветную мечту, самые смелые жизненные планы и ему также придумывается имя и с этого момента сказочный фантазийный герой, в единстве своего прошлого и будущего, живет в двух именах. На пятом, шестом занятии на основе двух имен выдумывается третье имя – инвертированное (видоизмененное) – оно отражает особенность сегодняшнего состояния героя, находящегося на пороге между прошлым и будущим.

Приводим примерную схему сценария одного занятия:

- 1) «*Рефлексивная диагностика*», состоящая из 2-х этапов (запускается рефлексия прошлого опыта, перспективная личностная рефлексия);
- 2) «*Угадай меня*» (продолжение и углубление знакомства участников группы);
- 3) «*Кем я был?*» (включает процедуру рефлексодрамы и прием культурной аналогии с художественными образами сказочных героев);
- 4) «*Интеграция результатов*» (перенос психологического опыта из художественного, «игрового» мира в обычную реальность);
- 5) «*Домашнее задание*» (задание на актуализацию конструктивного личностного потенциала и положительного самоотношения в реальной жизни).

Содержательная логика работы с образами в ходе рефлепрактики, предполагает следующие этапы:

- *погружение и присвоение “образа”*: войти в роль, проиграть эпизод;
- *анализ* : аналитическая работа со сказочными персонажами – анализ психологических типов персонажей, их жизненных ценностей, мировоззрения, возможных жизненных коллизий, способов их борьбы, преодоления и дальнейшего разворачивания жизненного пути героев;
- *рефлексивный диалог*: обсуждение с участниками группы жизненных коллизий персонажей, работа с образами, трансформация из «иног мира» в реальный психологического содержания, разговор о ценностях, целях и смыслах жизни.

Таким образом, динамика групповых рефлепрактических занятий, состоящих из цикла (не менее 6–8 встреч) предполагает внутреннее «психологическое преобразование», которое можно описать как «проживание и переживание» в следующих последовательных этапах:

- *вхождение* – отождествление себя с персонажем сказки, погружение, «присвоение образа»;
- *проигрывание* – проживание роли сказочного персонажа, перевоплощение;
- *разотождествление* – выход из образа, рефлексия, «расставание» со своим обычным, стереотипным представлением о жизненной ситуации, которое было «до» участия в групповом занятии;
- *присвоение, преумножение* – обретение новых “координат” для себя и своей жизни, за счет полифоничности точек зрения всех участников группы происходит развитие своей индивидуальности, рост личностной рефлексии.

Рассмотрим последовательность групповой работы.

Начало работы – «разогрев» участников. Далее переход к «психодраматическому» этапу – рефлексииодраме. Рефлексииодрама предполагает, как мы описали выше, проигрывание сюжета: участники в

соответствии с выбранной ролью, перевоплощаются в героя сказки. Далее, в ходе последующего *рефлексивного анализа* рассматриваются жизненные коллизии персонажей, происходит групповое рефлексивное обсуждение сложных жизненных ситуаций, перепетий, куда попадают герои сказки. Предметом обсуждения являются персонажи и их поведение в соответствии с сюжетом, когда они попадают в сложные ситуации. Основные вопросы для анализа: как и благодаря чему (каким чертам характера) они преодолевают препятствия, справляются с испытаниями; как и благодаря чему они становятся опытными, мудрыми, гибкими; как они выбирают свои жизненные дороги между «любовью», «богатством», «карьерой», «медными трубами»? На следующем этапе рефлексивного анализа участникам предлагается объединить персонажей в группы по сходным психологическим основаниям: стремление к рискованным развлечениям, получение удовольствия от жизни, стремление быть на виду, эгоистические особенности характера, безответственность, эмоциональность, доброжелательность и др. В ходе обсуждения художественных образов, например, были выделены следующие жизненные позиции – «жизненные кредо», характерные для сказочных героев: «не дай себе засохнуть», «кто не рискует, тот не пьет шампанское», «жив сам и давай жить другим», «жить хорошо, а хорошо жить – еще лучше», «жизнь – потеряя», «жизнь – театр», «делай то, что нравится и будь что будет», «да не погаснет в нас дух авантюризма». Таким образом, выделяется жизненная стратегия для каждой группы персонажей. Участники рефлепрактики предлагают «выходы» из сложных жизненных ситуаций для своих героев, они моделируют варианты развертывания их дальнейшего жизненного пути. Так, например, участники называются самые разные варианты: «перевоспитание», «честная жизнь», «не зарываться», «найти профессиональную самореализацию», «найти наилучшее применение талантам» сказочных героев, у которых «не сложилось» что-то в жизни.

На предпоследнем этапе рефлексивного анализа происходит объединение сказочных героев по сходным характеристикам, формулируется общее для группы персонажей жизненное кредо: осуществляется предугадывание, моделирование их жизненной коллизии. Дальше в ходе группового рефлексивного анализа ведется поиск выхода из ситуации, в ходе коллективного обсуждения находят пути возможного решения жизненной ситуации посредством, анализа образа сказочного персонажа, анализа поведения. В финале рефлексивного обсуждения предлагается задание «придумать мечту» для своих сказочных персонажей. Важной отдельной задачей является отслеживание в ходе обсуждения динамики персонажей «от прошлого к будущему» на линейке времени: «прошлое – настоящее – будущее».

Для концептуализации и рефлексивного анализа используется схема координат, предложенная Е.П. Варламовой, С.Ю. Степановым [1]. Участники располагают «кредо жизни» сказочных персонажей на системе координат, в соответствии с их жизненными ценностями (рисунок 1):

- мудрость – смелость;
- романтичность – добро;
- карьера – дружба;
- слава – богатство.

В процессе концептуализации участники группового занятия расположили жизненные кредо сказочных персонажей на условной оси координат (плоскости): *счастье* (как внутреннее благополучие, гармония), *успех* (благополучие в глазах окружающих), *неуспех* (неудача в глазах окружающих людей), *несчастье* (внутренняя дисгармония, ощущение неблагополучия) (рисунок 1).

На наш взгляд, сказочные персонажи являются удачным, безопасным поводом для высказывания и обсуждения о “законах и правилах жизни”, а также выводящего на размышления о собственном жизненном пути, вызывают размышления о развертывании собственного жизненного сценария. В ходе работы с образами сказочных героев происходит “психологическая проекция” сказочного мира на реальный мир, анализ индивидуальности героев, происходит “проживание и переживание” через воплощение в роли разных вариантов индивидуальной жизненной судьбы, последующая проблематизация их жизненных стратегий, поиск психологических ресурсов для решения сложных ситуаций и проблем. Анализ высказываний участников группы позволяет увидеть значение работы со сказочными образами как “художественными аналогами” реального мира: “я увидела разное видение одного и того же персонажа”, “удивилась, что анализируя сказки можно так увидеть жизнь”, “сказочные образы помогли с разных сторон увидеть жизнь”, “сказочные герои – прототипы реальных людей по

характеру и поведению“, “глядя на кредо жизни, понимаешь, почему так люди себя ведут”, “мы прожили много ситуаций сразу”, “почувствовала кто как меняется в жизни”, “выстроила логическую цепочку развития персонажа от прошлого к будущему”, “задумалась о своей жизни: раньше у меня были маленькие планы, теперь их пересмотрела в лучшую для меня сторону”, “увидела несколько сторон своей жизни”. Сказочные персонажи, их включение в работу и процедуру рефлексодрамы, на наш взгляд, является удачным поводом обсуждения собственного жизненного пути, а проблематизация «жизненных стратегий» героев, проигрывание роли, психологическая драматизация позволяет высвободить те внутренние ресурсы, которые необходимы для решения собственных жизненных проблемных ситуаций. Участники группового процесса получают неоценимый опыт творческого перевоплощения в сказочные образы, в ходе которого происходит раскрытие многомерного внутреннего мира людей, им открывается понимание уникальности жизненного мира каждого человека, его своеобразия и неповторимость.

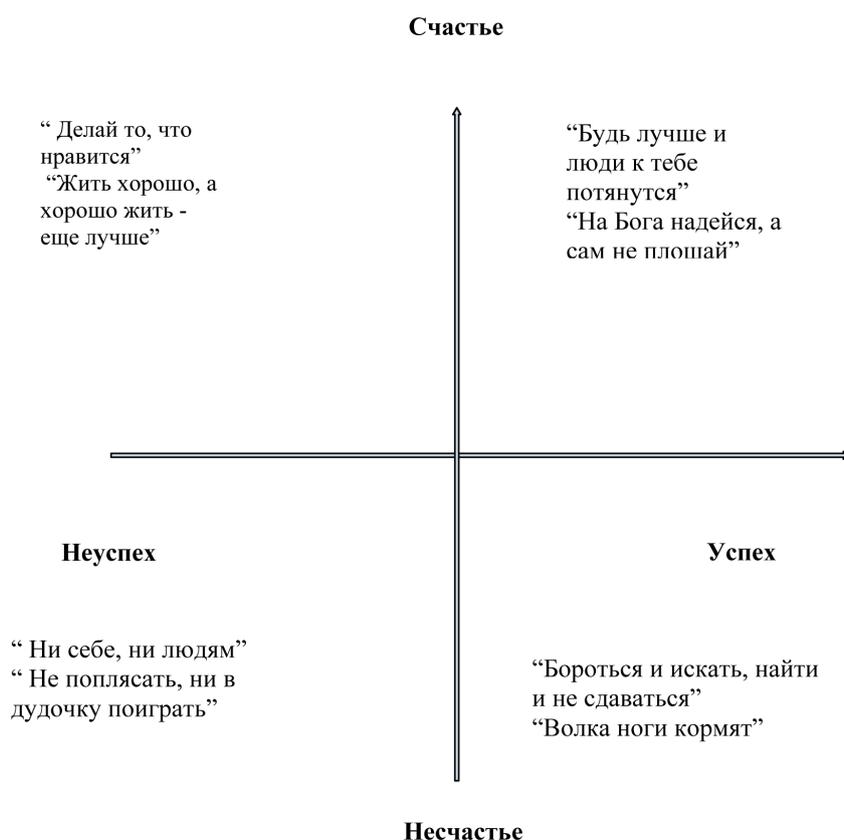


Рисунок 1 – Расположение жизненных кредо персонажей на оси координат

Таким образом, в ходе реализации программы рефлепрактики «Актуализация потенциала жизнетворчества», построенная на основе теоретических позиций рефлексивной психологии сотворчества и методик рефлепрактики, расширяет представление участников группы о тривиальном и творческом жизненном пути. Цикл занятий построен таким образом, что в процессе групповой сотворческой работы происходит рефлексивное осмысление достижений прошлого и настоящего своей жизни, актуализирует потенциал саморазвития и побуждает к творческой стратегии жизнеосуществления. Групповая сотворческая работа, психодраматизация позволяет создать особую психологическую реальность – «психологическое пространство», где участникам представлена психологически безопасная возможность «выхода за пределы» своей обычно личностной жизненной ситуации и взгляда на себя, свою жизненную ситуацию «со стороны» глазами других участников: участники рефлексивной практики играют друг для друга роль «рефлексивных зеркал».

В процессе реализации программы рефлепрактики у участников происходит осмысление и переосмысление собственного жизненного пути и как логический итог – обретение возможности выхода на активную стадию жизнетворчества. Творческая самореализация в высшей форме предполагает ощущение себя как творца собственной жизни и открывает возможности выхода в пространство жизнетворчества, «пространство свободного бытия» [2].

Список литературы

1. Варламова Е.П., Степанов С.Ю. Психология творческой уникальности человека. – М.: изд-во ИП РАН, 2002.
2. Ключко В.Е. Самоорганизация в психологических системах: проблемы становления ментального пространства личности (введение в транспективный анализ. – Томск: Томский государственный университет, 2005. – 174 с.
3. Краснорядцева О.М. Психологические практики диагностики и развития самоэффективности студенческой молодежи: учеб. пособие / О.М. Краснорядцева, В.И. Кабрин, О.И. Муравьева, М.А. Подойницина, О.Н. Чучалова. Томск: Издательский дом Томского государственного университета. 2014.– 276 с.
4. Лопаткова И.В. Художественное поле самоактуализации: рефлексодрама // Мир психологии. – 2010. – № 4. – С. 103–112.
5. Лопаткова И.В. Художественная идентичность личности. //Актуальные проблемы психологического знания (теоретические и практические проблемы психологии). – 2018. – №1(46). – С. 5–12.
6. Степанов С.Ю. Рефлексивно-гуманистическая психология сотворчества. (Научная практика интенсивного развития человека и организаций). – Петрозаводск.: Петрозаводский дворец творчества детей и юношества, 1996.
7. Федорова Е.П. О возможностях исследования жизнетворчества в контексте системной антропологической психологии. //Материалы V Международной научно-практической конференции «Психологическая культура и психологической здоровье в современных региональных системах образования», 08-09 ноября 2018 г. – Барнаул: изд- во АлтГПУ, 2019. – С. 54–57.
8. Valerian F. Gabdulhakov. Tutor as a technology for the development of creativity / Albina V. Gabdulhakova, Valerian F. Gabdulhakov.// Modern scientific achievements: materials of the international scientifically-practical conference. – Prague, 2013. S. 124–130.

References

1. Varlamova E.P., Stepanov S. Yu. Psihologiya tvorcheskoj unikal'nosti cheloveka. – М.: izd-vo IP RAN, 2002.
2. Klochko V.E. Samoorganizaciya v psihologicheskikh sistemah: problemy stanovleniya mental'nogo prostranstva lichnosti (vvedenie v transspektivnyj analiz. – Tomsk: Tomskij gosudarstvennyj universitet, 2005. – 174 s.
3. Krasnoryadceva O.M. Psihologicheskie praktiki diagnostiki i razvitiya samoeffektivnosti studencheskoj molodezhi: ucheb. posobie / O.M. Krasnoryadceva, V.I. Kabrin, O.I. Murav'eva, M.A. Podojnicina, O.N. Chuchalova. – Tomsk: izdatel'skij dom Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. 2014. – 276 s.
4. Lopatkova I.V. Hudozhestvennoe pole samoaktualizacii: refleksodrama // Mir psihologii. – 2010. № 4. – S. 103–112.
5. Lopatkova I.V. Hudozhestvennaya identichnost' lichnosti. //Aktual'nye problemy psihologicheskogo znaniya (teoreticheskie i prakticheskie problemy psihologii). – 2018. – №1(46). – S. 5–12.
6. Stepanov S. Yu. Refleksivno-gumanisticheskaya psihologiya sotvorchestva. (nauchno-praktika intensivnogo razvitiya cheloveka i organizacij).– Petrozavodsk.: Petrozavodskij dvorec tvorchestva detej i yunoshestva, 1996.
7. Fedorova E.P. O vozmozhnostyah issledovaniya zhiznetvorchestva v kontekste sistemnoj antropologicheskoy psihologii. //Materialy V Mezhdunarodnoj nauchno–prakticheskoy konferencii «Psihologicheskaya kul'tura i psihologicheskoy zdorov'e v sovremennyh regional'nyh sistemah obrazovaniya», 08-09 noyabrya 2018 g. – Barnaul: izd- vo AltGPU, 2019. – S. 54–57.
8. Valerian F. Gabdulhakov. Tutor as a technology for the development of creativity / Albina V. Gabdulhakova, Valerian F. Gabdulhakov.// Modern scientific achievements: materials of the international scientifically-practical conference. – Prague, 2013. S. 124–130.